

JANUS STARK

Espagne 160. - pts.

FANTASTIQUE. MENSUEL. 6,50 F.



80

MON JOURNAL

2 - 1411 - 80 - 6.50 F.



JANUS STARK

MENSUEL POUR LA JEUNESSE
PARAIT AU DÉBUT DE CHAQUE MOIS

FRANCE : 6,50 F

Abonnement 1 an : 78 F
Communauté et Etranger : 86 F



En cas de changement de domicile, envoyez-nous
deux timbres à 2F 10 (pour l'étranger un coupon-réponse),
et n'oubliez pas de rappeler votre ancienne adresse



La correspondance devra être adressée à
ÉDITIONS AVENTURES ET VOYAGES
26, rue d'Aboukir - 75002 PARIS
CCP PARIS 12 237 - 93R



Si vous désirez une réponse à votre lettre,
joignez un timbre à 2F 10 (ou un coupon-réponse
pour l'étranger)

AOUT 1985



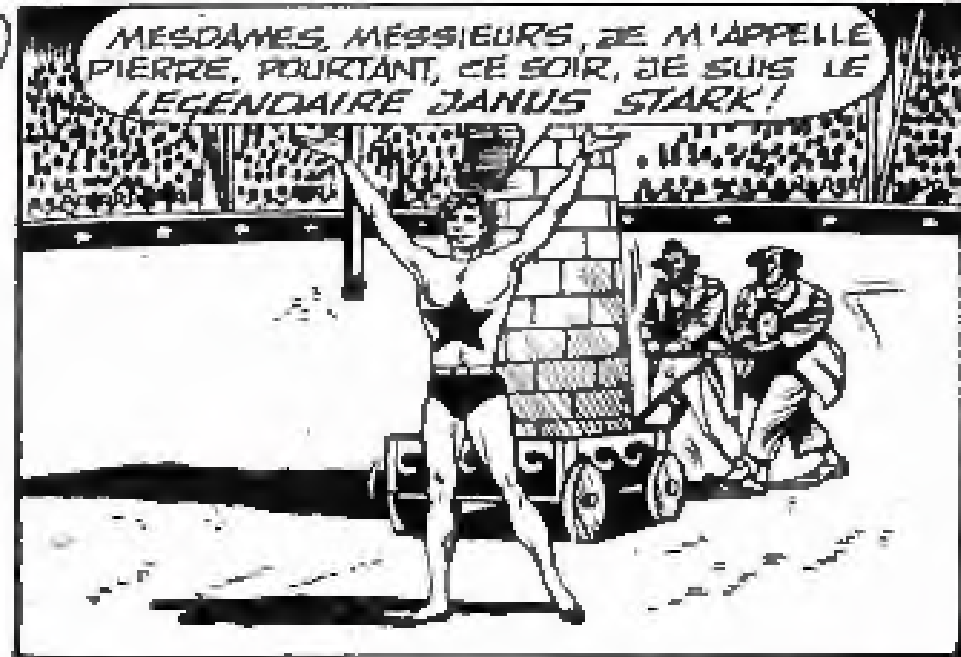
JANUS STARK

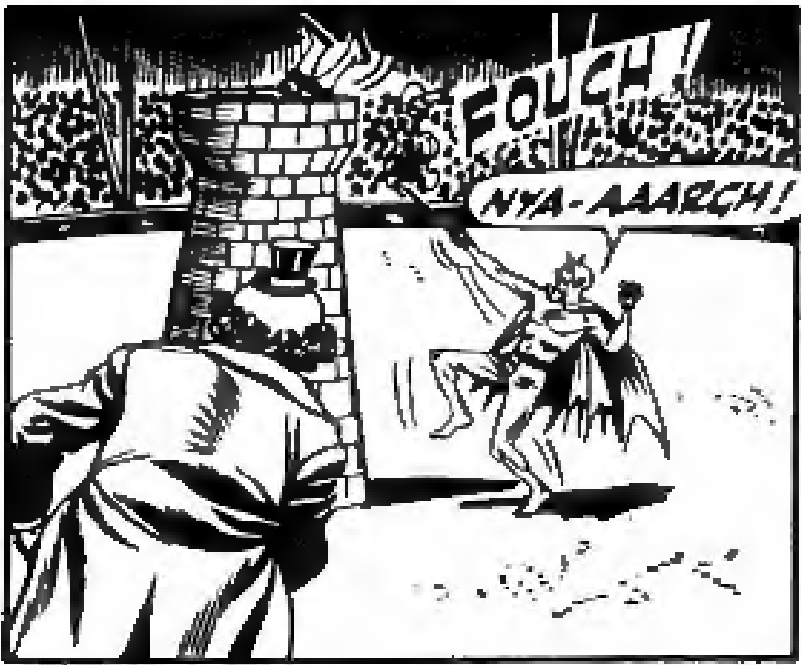
AUX GRIFFES DE LA "MAIN NOIRE"

LA SAISON LONDONNIENNE AVAIT ÉTÉ TRIOMPHALE POUR JANUS STARK. CE SOIR-LÀ, IL ÉTAIT L'INVITÉ "TRÈS SPÉCIAL" D'ENRICO MORETTI, L'UN DES PROPRIÉTAIRES DU "MORETTI BROTHERS' CIRCUS".















JE N'AI RIEN À FAIRE
LE MOIS PROCHAIN. VOULEZ-
VOUS DE MOI ?

JANUS !...
VOUS PARLEZ
SÉRIEUSEMENT ?

JE POURRAIS MONTER UN NUMÉRO
SPÉCIAL... QUI NOUS PROFITERAIT À
TOUS LES DEUX !

SPLENDIDE ! QU'
EN PENSES-TU,
ARTURO ?

UNE OFFRE GÉNÉREUSE
QUI ME REÇOUT COMME
MON COUSIN !

JANUS N'ÉTAIT PAS Mû PAR LA GÉNÉROSITÉ
SEULE...

J'AI TOUJOURS AIMÉ JOUER AU
DÉTECTIVE AMATEUR. QUELQU'UN A
ATTENTE DÉLIBÉRÉMENT À LA
VIE DE PIERRE.

CETTE
POMPE...
QU'AVAIT-
ELLE ?

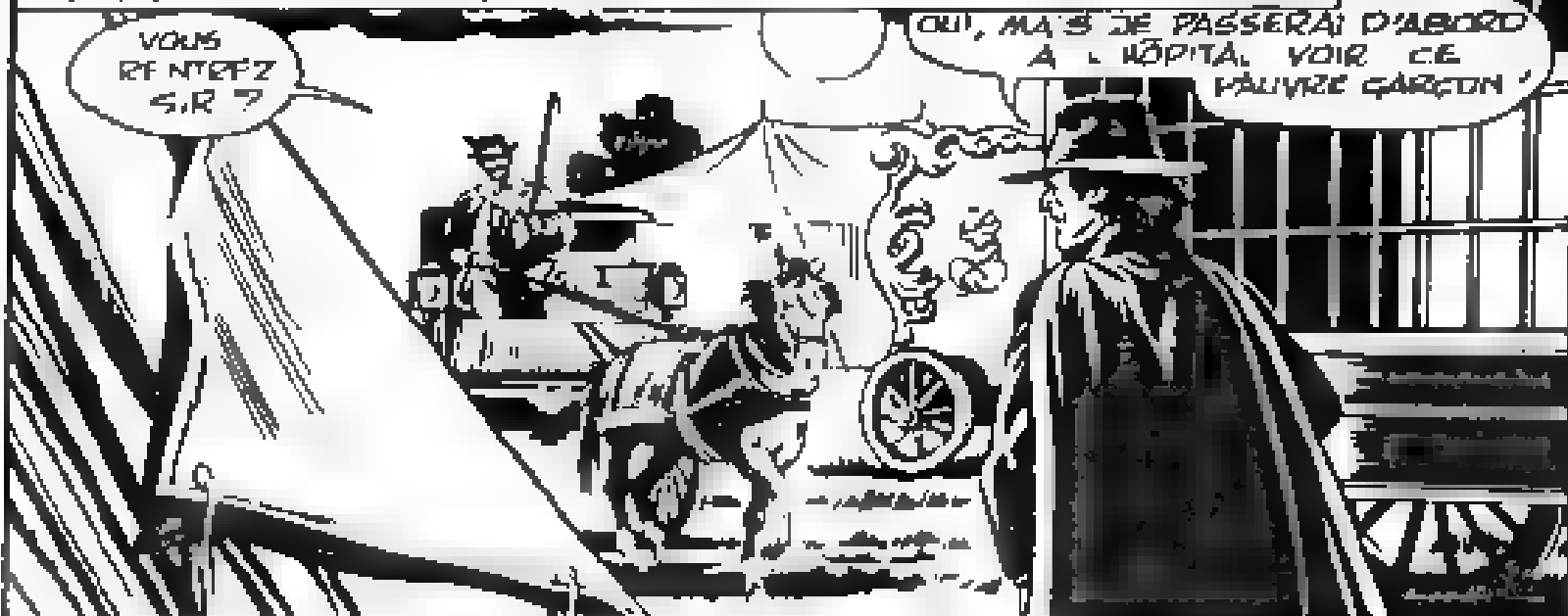
UN TOURILLON CASSÉ.
IL SE PEUT QU'ON L'AIT
SCÉ, MAIS JE N'AFFIRME
RIEN.

PIERRE AVAIT
DES ENNEMIS ?

OH, NON ! TOUT LE
MONDE L'AVAIT !

VOUS
RENTREZ
SIR ?

OUI, MAIS JE PASSERAI D'ABORD
À L'HÔPITAL VOIR CE
PAUVRE GARÇON



IL S'EN TIRERA, MR STARK ! MAIS N
TÉPILT UN DE LE
VOIR AVANT UN
JOIR CE
LEUX

JE REVIENDRA
DOCTEUR



PEU APRÈS DANS SON BUREAU
POUR CE NUMERO SPÉCIAL,
J'ADAPTERAI MES TALENTS AU
CIRQUE

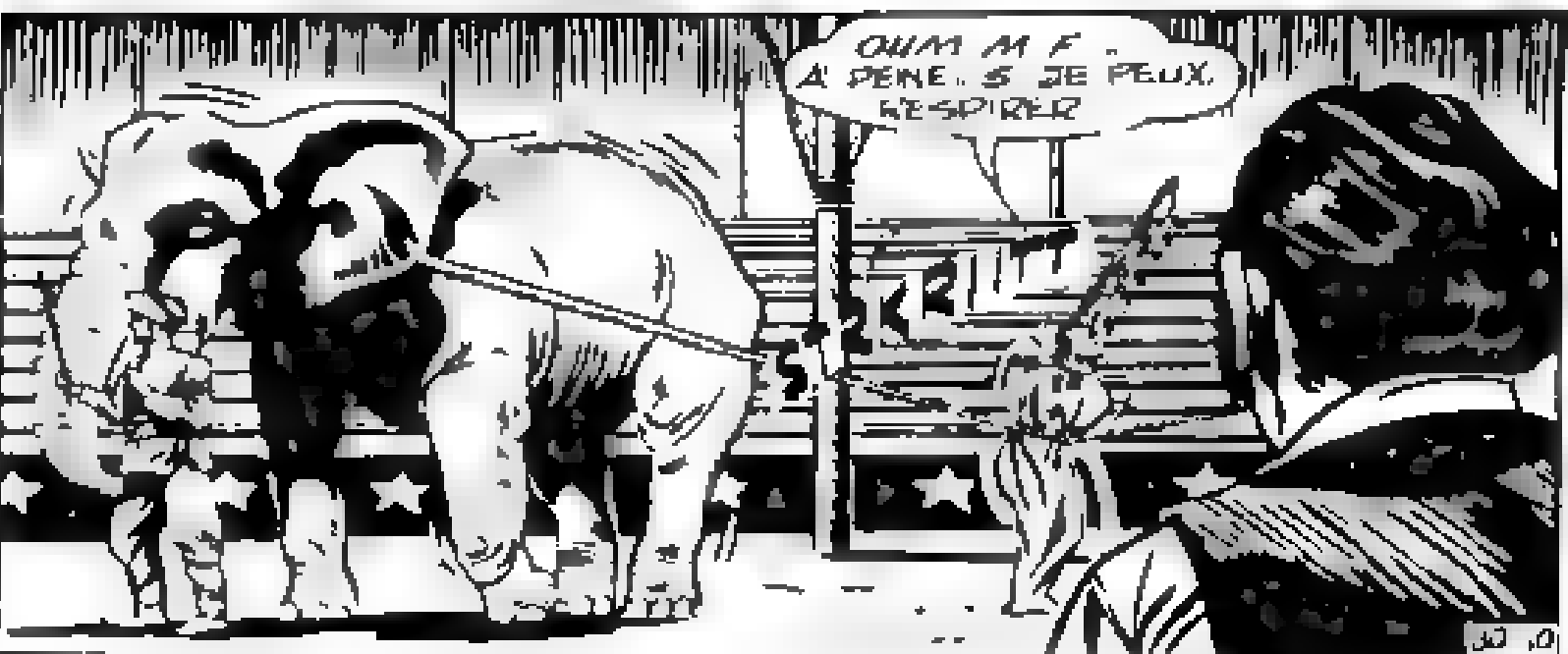
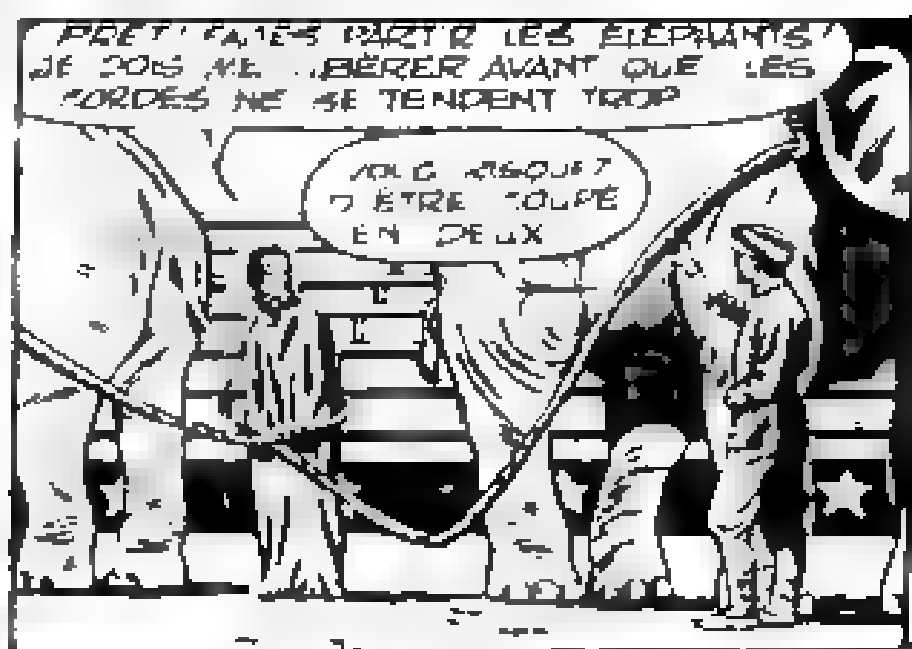
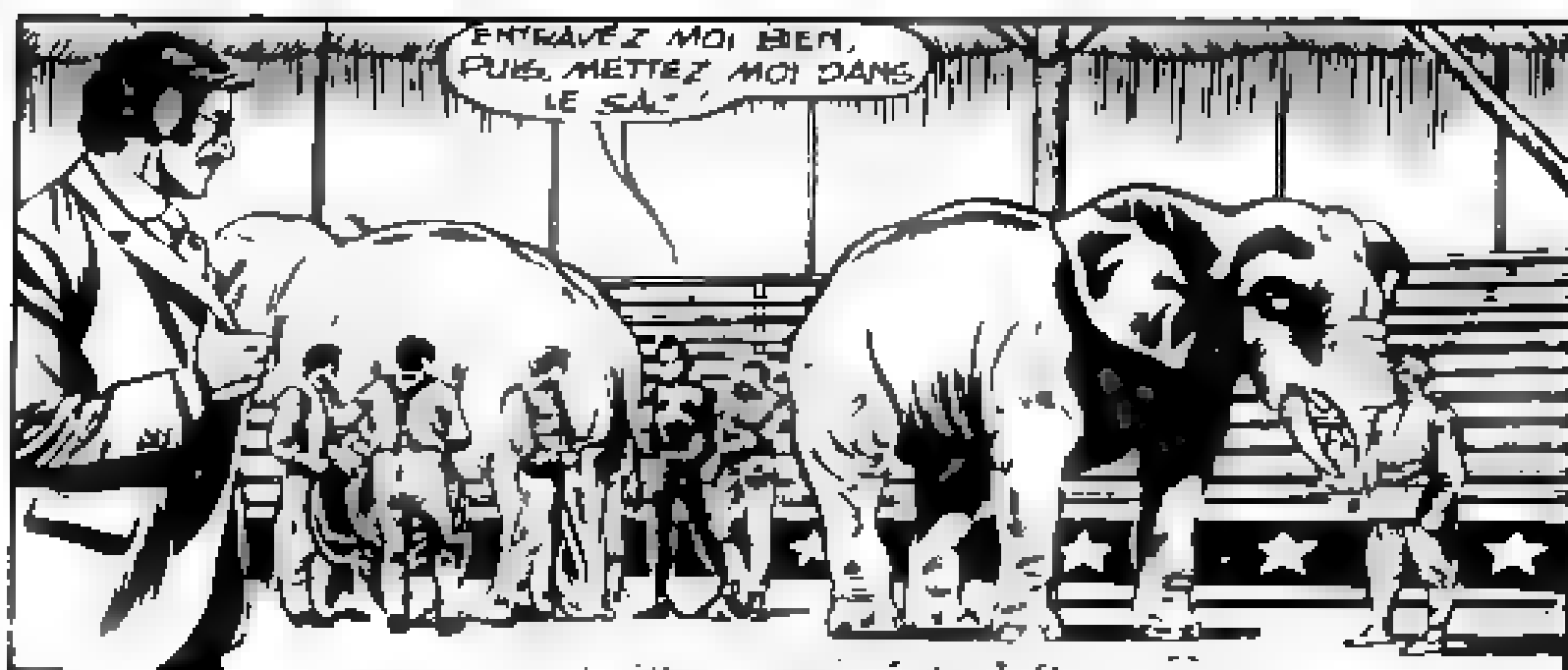


DÈS LE LENDEMAIN ! D'ABORD UN
NUMÉROTRES
SIMPLE, ENR CO'JUTE
DE TRACTION À LA
CORDE AVEC DES
ÉLÉPHANTS

EXCELLENT ! MES EMPLOYÉS
METIENT DÉJÀ VOTRE NOM
SUR NOS AFFICHES

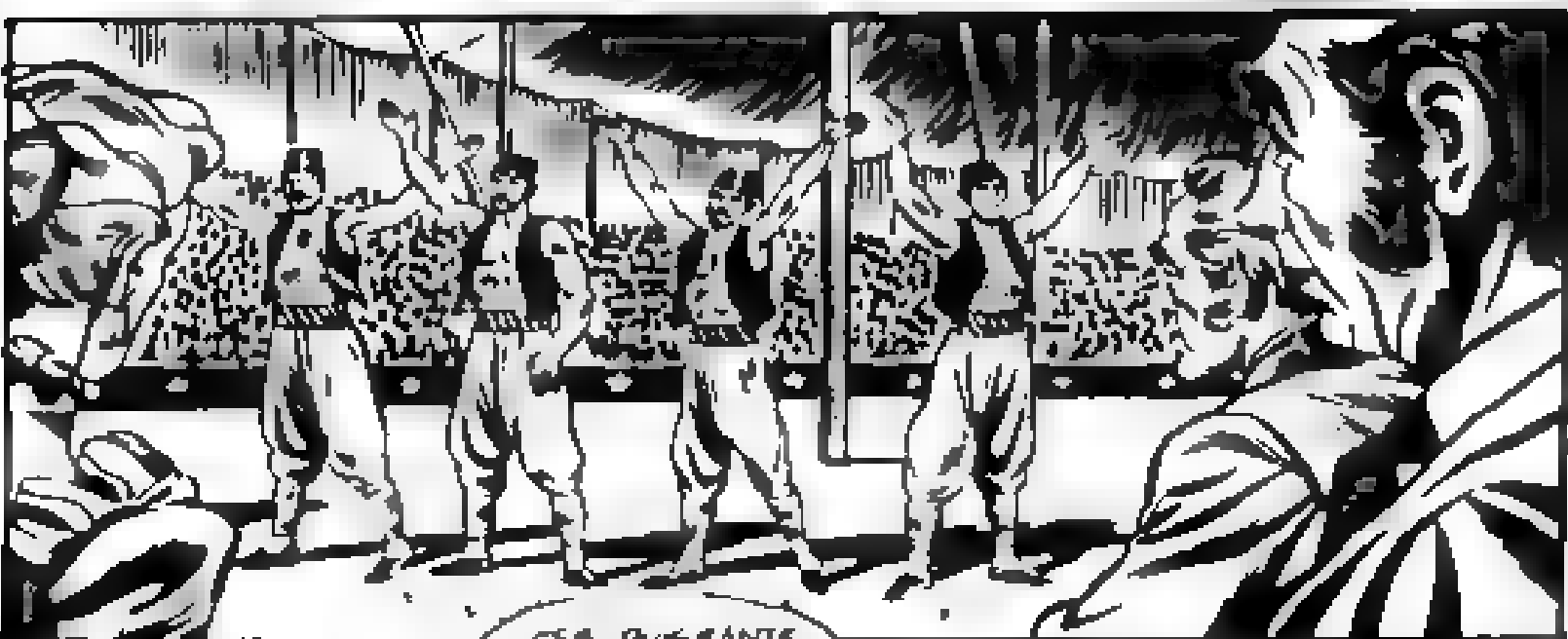


NUL DOUTE, NOS
SPÉCTATEURS
REVIENDRONT
NOMERELUX





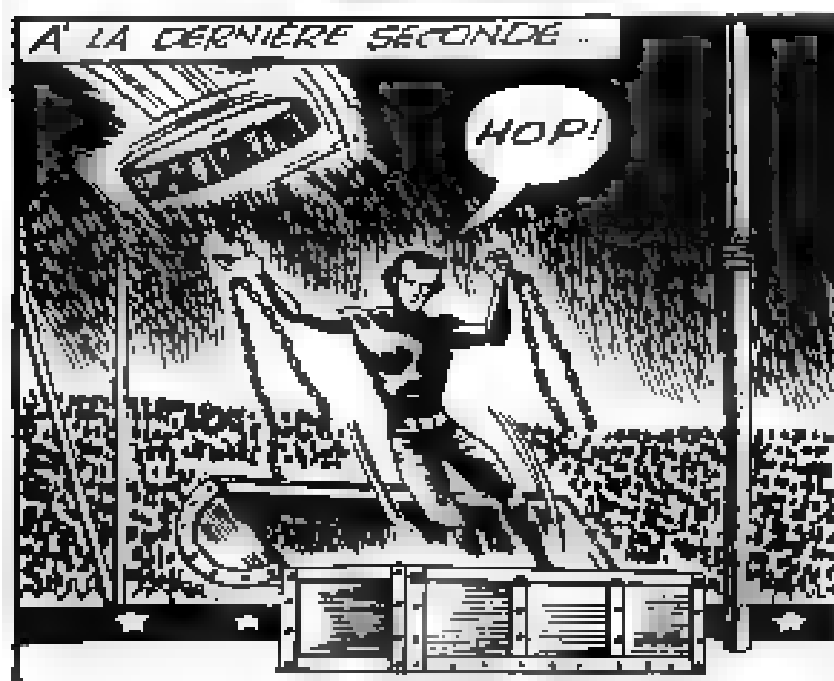
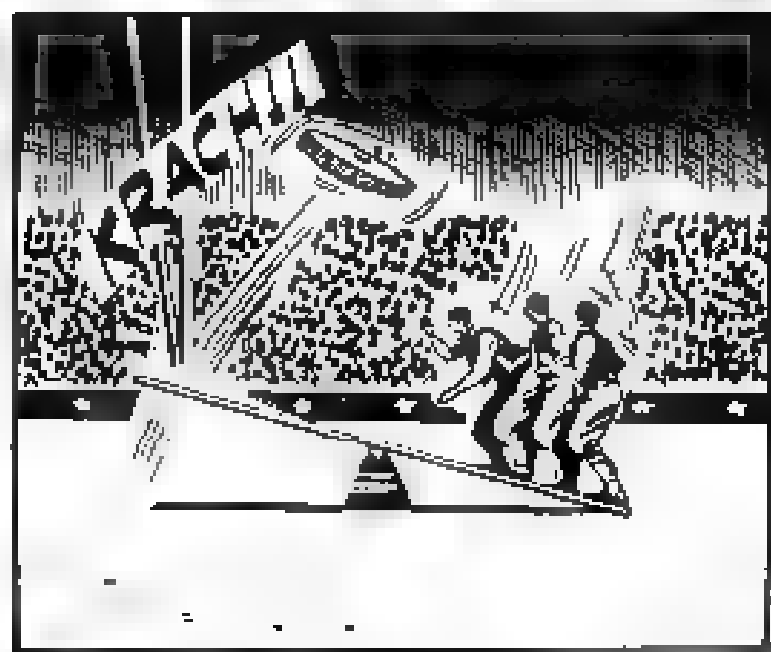


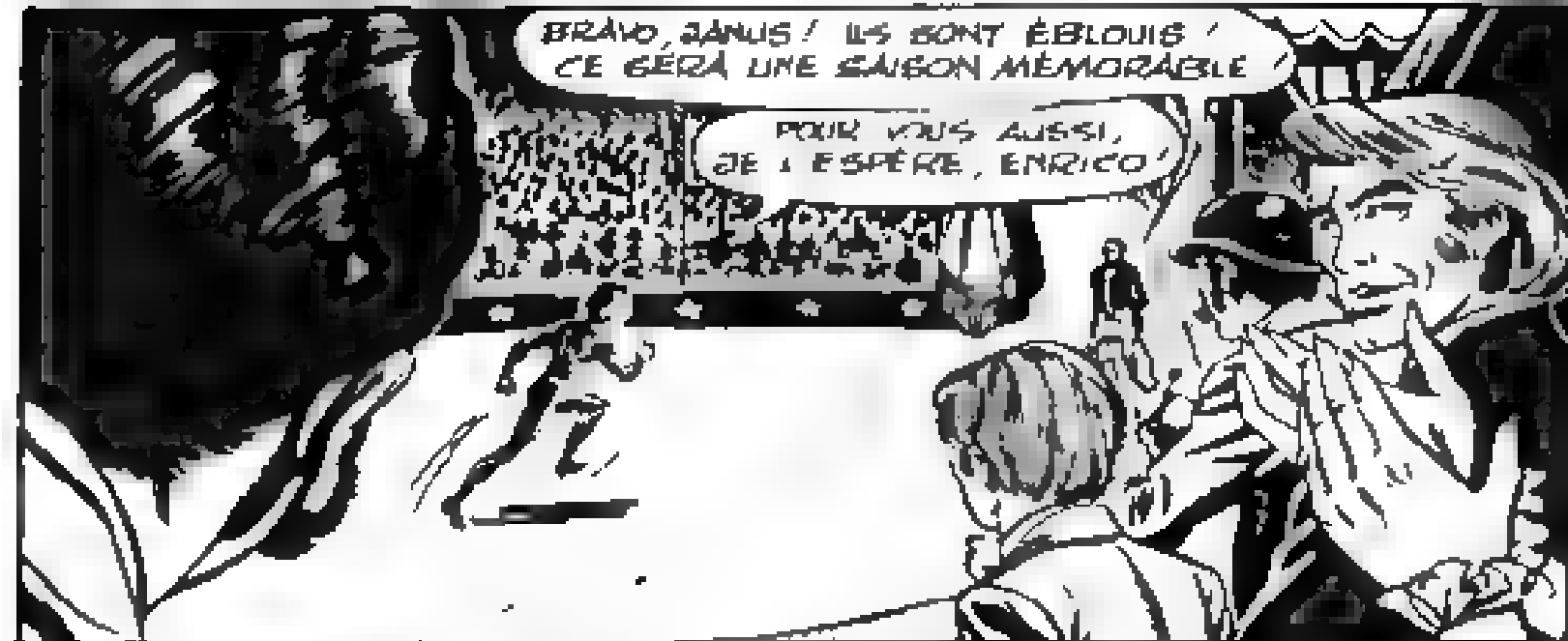


CES PUISSANTS
TURLUS VONT SAUTER
SUR LA PLANCHE ET
CATAPULTER DANS LES
AIRS LA ROUE
D'OR.

QUI RETOMBERA SUR CETTE
MAÎLE / SI J'ARRIVE EN
MORT PAS À TEMPS







BRavo, Janus ! Ils sont éblouis !
ce sera une saison mémorable

Pour vous aussi,
je l'espère, Enrico



AL même moment.

Alors, Arturo ? Le patron devient
nervieux ! Vous n'avez toujours pas
de quoi acheter un cercueil
de jet.

Impossible
de trouver
cinq cents
livres !



Vous savez ce qui vous attend ?
Le patron achètera votre cercueil
à bas prix !

Où mais pour ça
il faudrait un fusco !
Et moi j'ai écrit de cousin
fait un taureau avec ce fusco
Janus Stark !



Le patron veut votre cercueil
débrouillez vous Janus Stark
ou pas !

BO 15



CALME - KHAN
CALME !



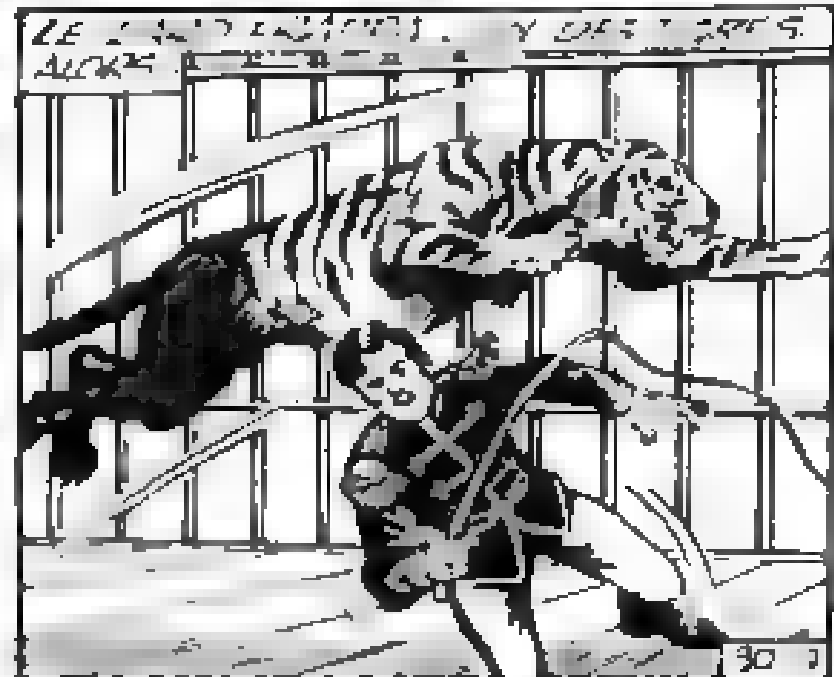
VOUS SAVEZ, JE REFUSE DE ME FAIRE PAR
M'ADRESSE LA FAUCILLE
ET VOTRE HERCULE A L'ENCASSER

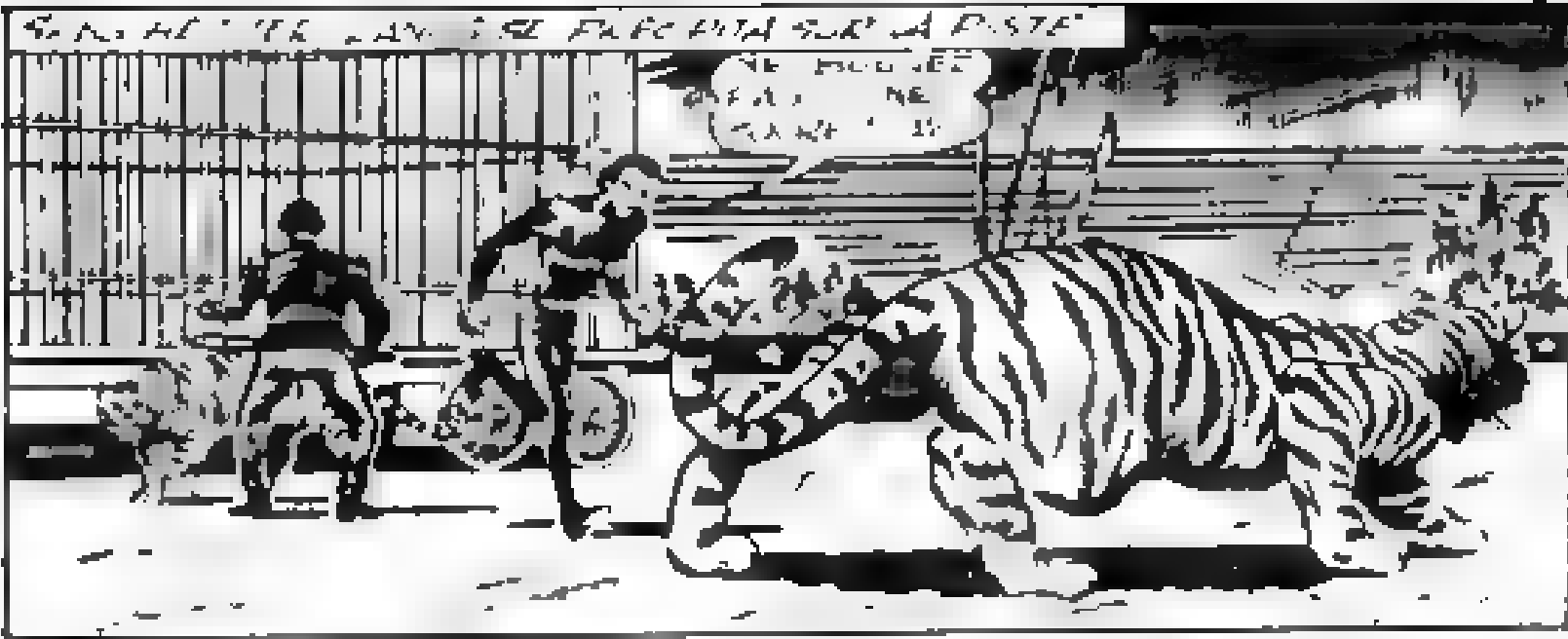
ATTENTION JAMES
QUAND J' LES
ACCUMENTERA IS
TEMPS NEURONT QUE
ETAIT MEUX VUKE



ENTRER, MAIS TOUTES DE VOUS
PREPARER POUR
VOTRE NUMERO
D'ILLUSTRATION SALES

J'Y SAIS A
PLUS TARD!







M. STARK ! VOUS
AVEZ ÉTÉ MAGNIFIQUE !
JE N'ARRIVE PAS À
M'EXPLIQUER..



LA SERRURE A DÛ LÂCHER !
ET JAMAIS JE N'AI VU KHAN
SE CONDUIRE
AINSI !



IL EST SINCÈRE ! LI AUSSI ÉTAIT
EN DANGER. LA JALOUSIE
N'EST PAS LE MOBILE..



PEL APRÈS DANS
SA ROULOTTE.



EH ?
QU'EST CE
QUE C'EST ?

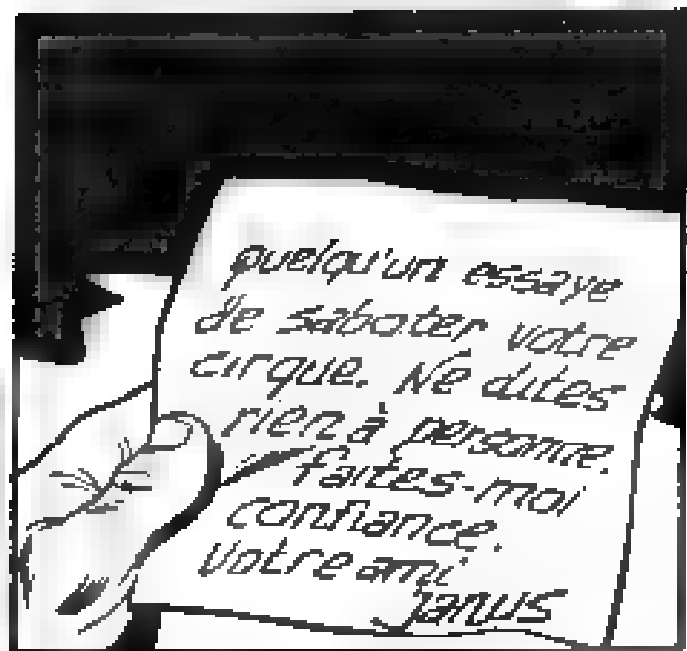
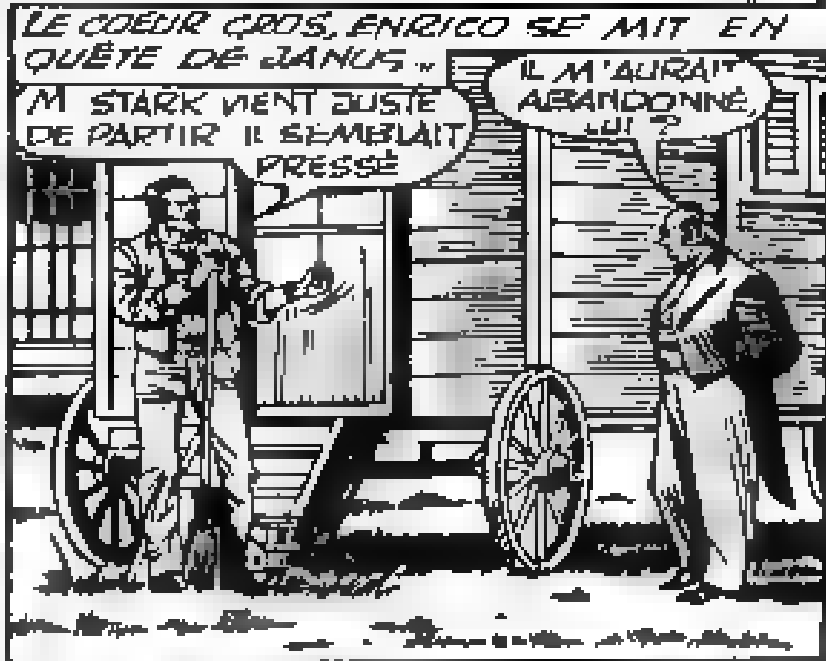
LE DARD D'UN PISTOLET À AIR
COMPRIÈRE.. / OR, SEUL LE
TIGRE S'EST FROTTÉ
CONTRE MOI !



LE SPECTACLE SE POURSUIVAIT SOUS
UN CHÂTEAU VIDE.
UNE CATASTROPHE ! ET
PERSONNE NE REVIENT
DRAQLAND LA NOUVELLE
SE SAURA..



RAPPELLE-TOI,
ENRICO. JE T'AI DIT
QUE NOTRE CIRQUE
ÉTAIT MAUDIT.



IL S'AGIT D'UNE ORGANISATION MEDITERRANÉENNE ICI, ELLE A DES TRIPOTS OU BEAUCOUP D'ARGENT CHANGE DE MAINS



ET ?..

L'UN DES MORETTI, ENRICO OU ARTURO, DOIT UNE GROSSE SOMME AL PATRON, UN CERTAIN MOCATA, QUI VIENT DU CIRQUE, LUI AUSSI



LARGO, TU AS RÉSOLU MON PROBLÈME



PEU APRÈS, A L'HÔPITAL

LE DOCTEUR EST TRÈS CONTENT, PIERRE

M STARK QUEL HONNEUR ET QUEL PLAISIR POUR MOI



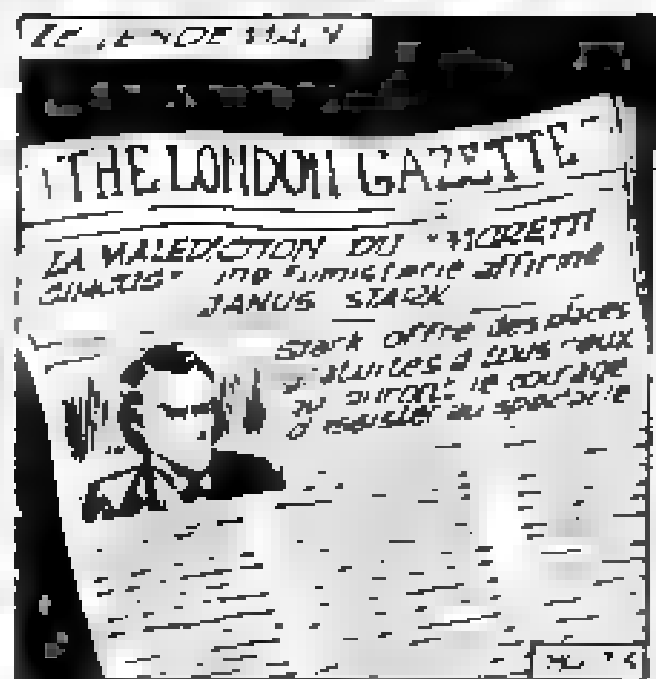
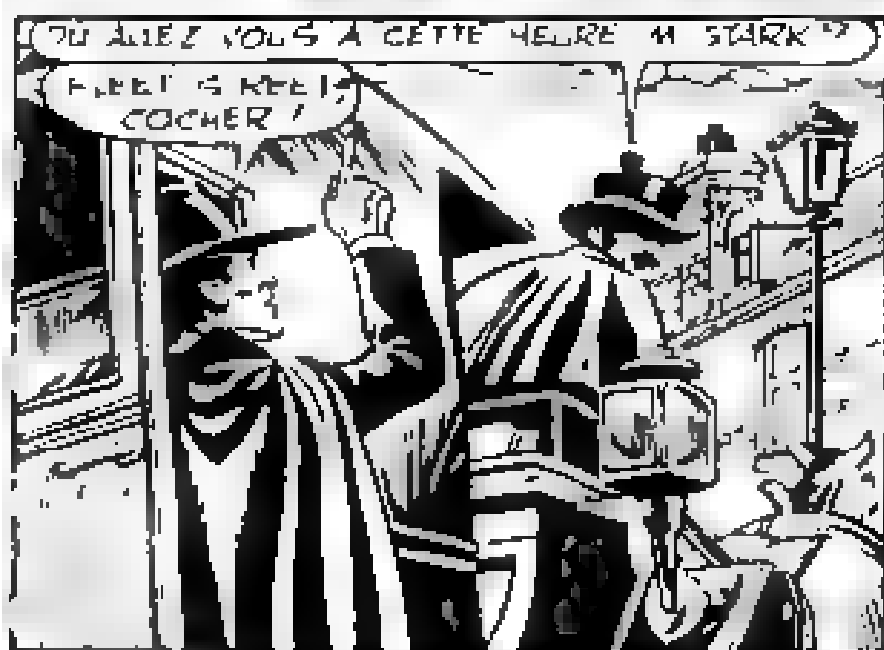
DIS MOI, PIERRE AS-TU DES ENNEMIS AU CIRQUE ? RÉPONDS-MOI FRANCHEMENT

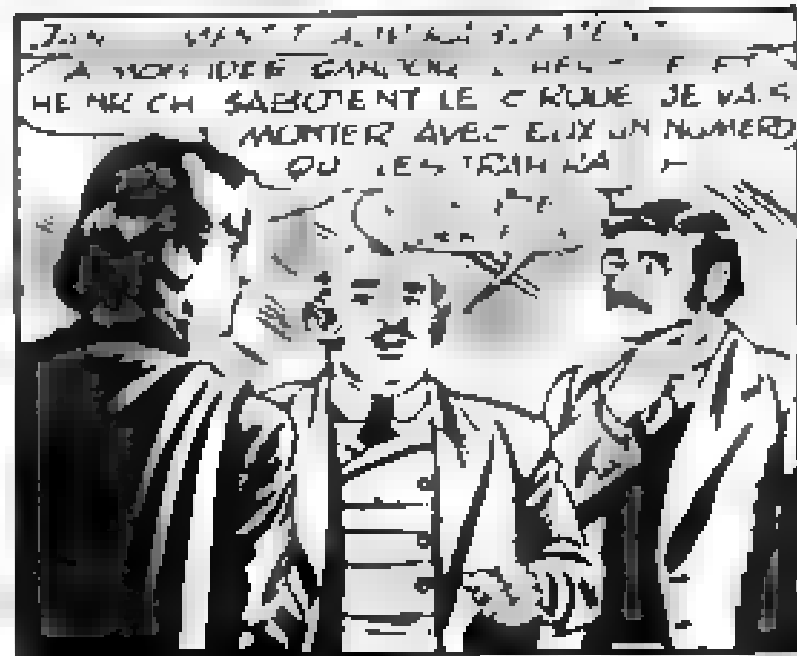
PAS QUE JE SACHE



LES FRÈRES... HEM... LES ENRICO EST LA COUSINS MORETTI... TU T'ENTENDS BIEN AVEC EUX ?

PÂTE DES HOMMES... ARTURO... S'OCCUPE DES FINANCES... IL EST ASSEZ... SECRET









JE VAIS TRAITER LE LION COMME
LE TIGRE ' STARK MOURRA... ET CETTE
FOIS... FINI LE CIRQUE !



L'ANGOISSE TE REND
IMPRUDENT, MORETTI !
TU AS PARLÉ
TOUT HAUT



LA DROGUE... LE
PISTOLET... PERSONNE
NE SAURA.

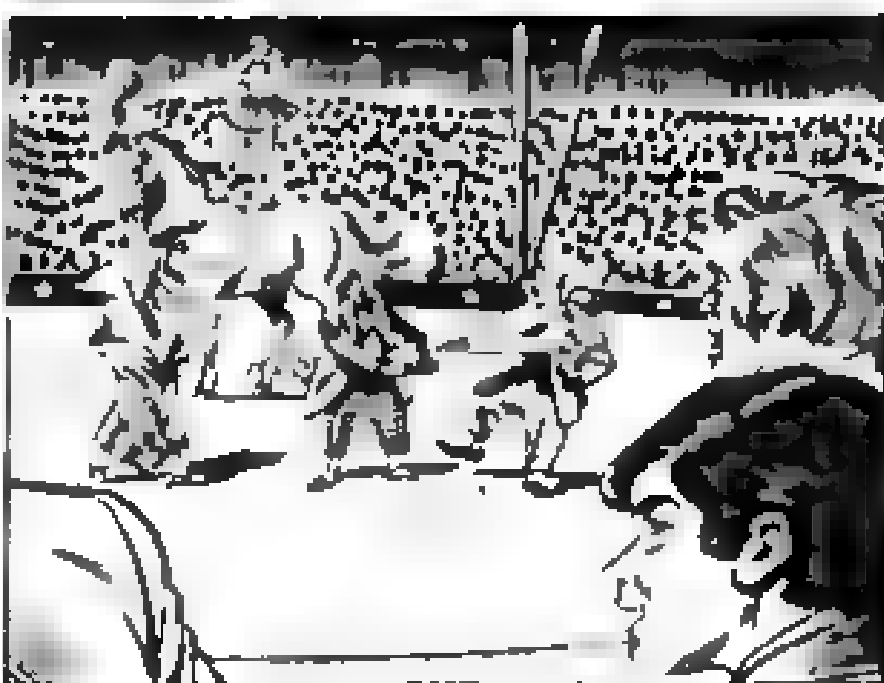
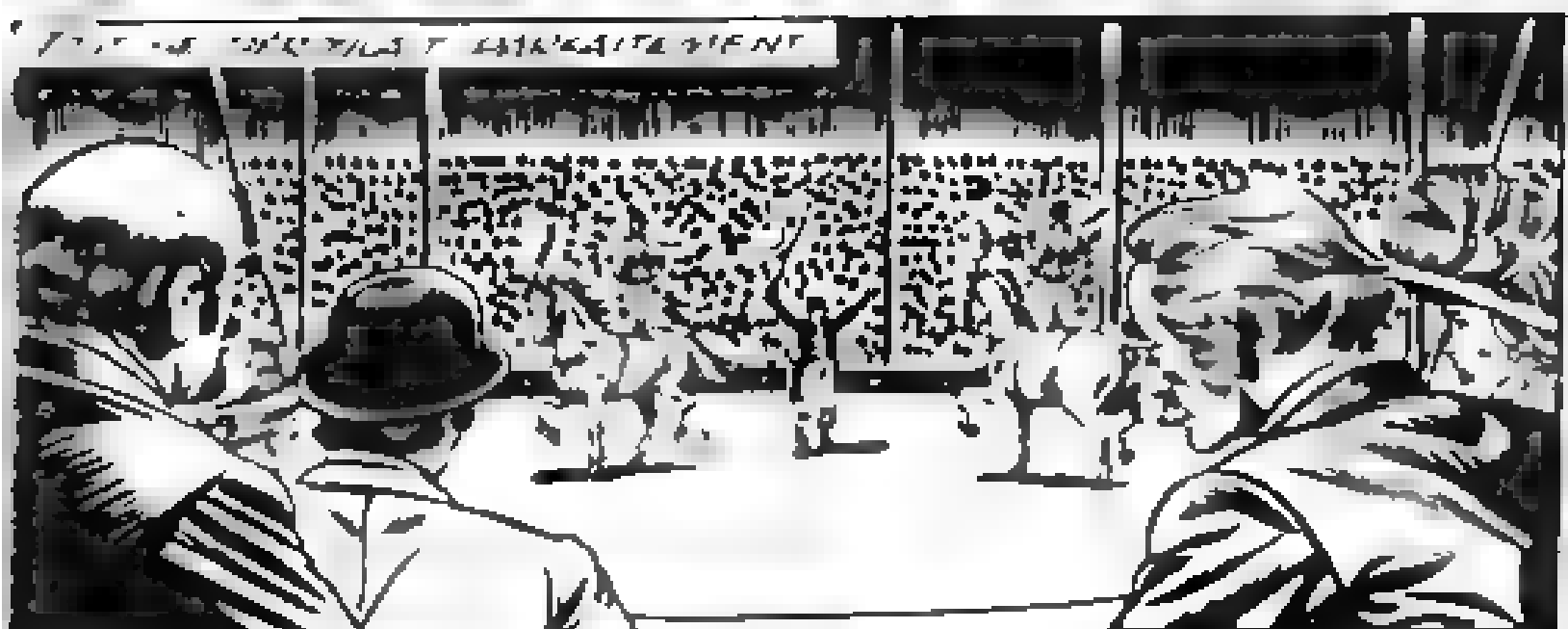


SAUF MOI, MORETTI...
MAIS JE NE SUIS QU'UN
CLOWN !



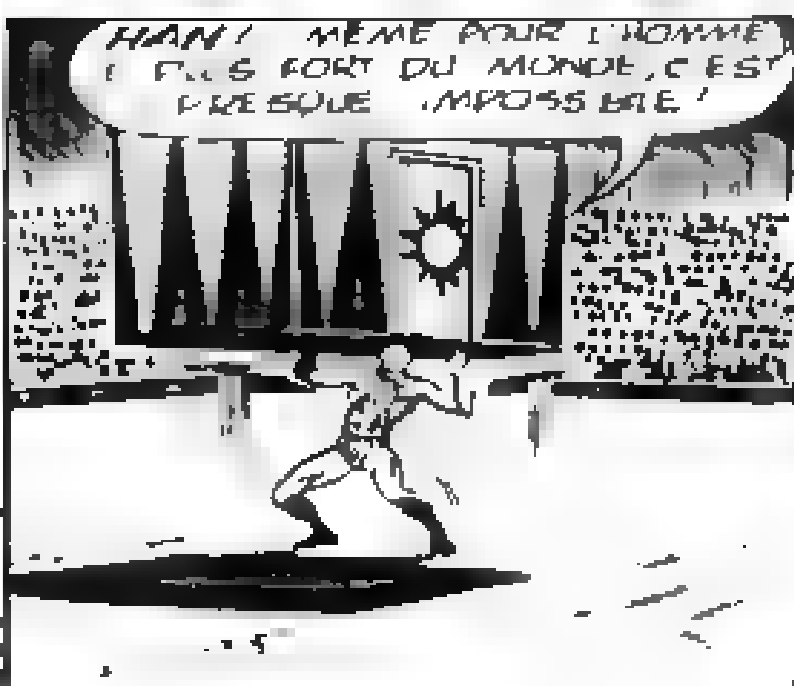
DOUBTE D'ÊTRE POUR ÊTRE
SUR QUE L'ANIMAL DEVIENNE
VRAIMENT FOU !



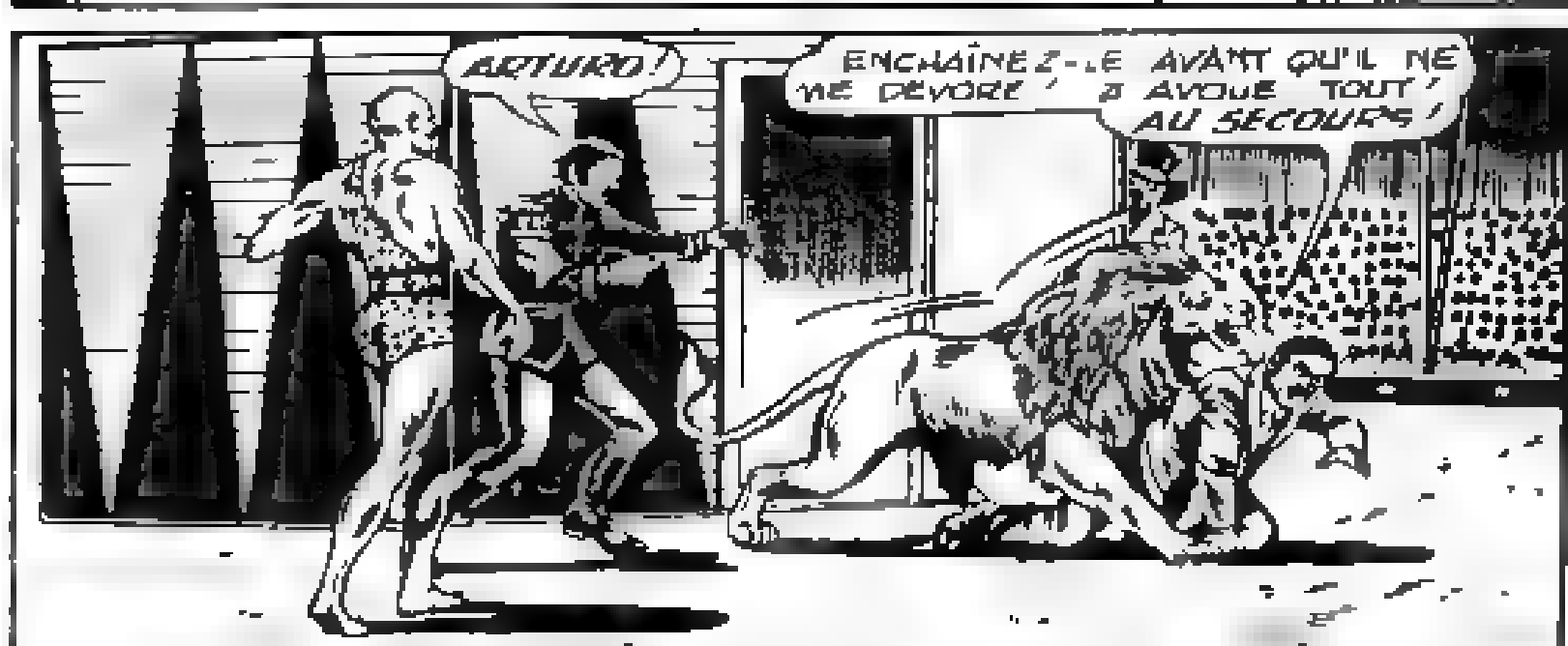












ALLEZ, MES AMIS !.. OU LS EN AIENT
POUR LEUR ARGENT !



AINSI, ARTURO MORETTI
TU AS COMENCÉ ! LE
PATRON NE SERA PAS
CONTENT !



HÉ VOUS !
ARRÊTEZ !



VOILÀ CE QUI ARRIVE
QUAND ON NE PAIE
PAS SES DETTES !



ARTURO !
EXPLIQUE
MOI !

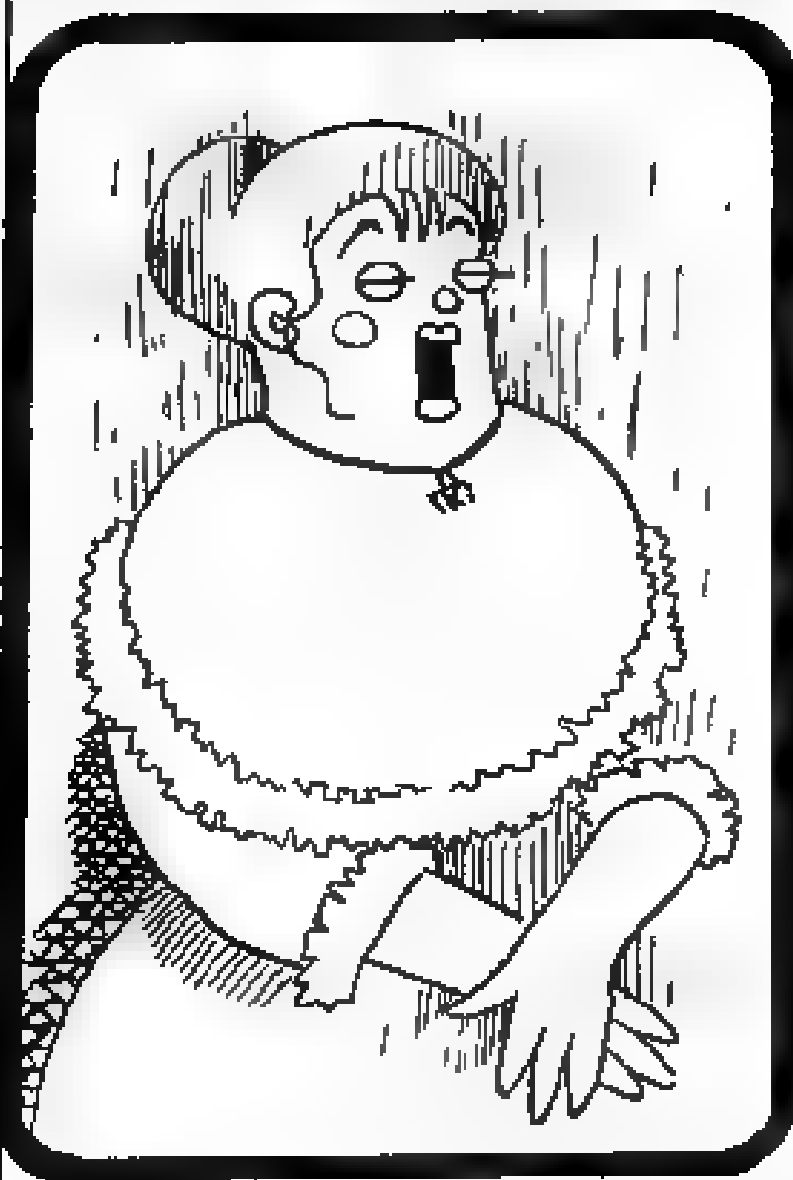


LA
ROULETTE
ENRICO SE
NE PEUX PAS
EN DIRE PLUS
GARDE JANUS AUPRÈS
DE TOI ! IL EST PRÉCIEUX

100 34



Les MARIO- NETTES.



*D'APRES UNE AFFICHE
PRESENTANT UNE
MARIONNETTE RUSSE*

LES années soixante ont redonné un souffle de renouveau, bien loin d'être éteint, à l'art immémorial des marionnettes, dans le monde occidental, où la Seconde Guerre mondiale l'avait plongé dans un inévitable sommeil.

C'est avec les dix-sept numéros ébouriffants des marionnettes musiciennes de Poudrecca, les « Piccoli », qui, en tournée à Paris, moquèrent gentiment les virtuoses, au grand ravissement des mélomanes — et c'est tout dire ! — que tout a commencé. Le spectacle des Piccoli, un vrai miracle poétique d'illusion, animé par la troupe la plus nombreuse et la plus active du monde, venait d'ouvrir une nouvelle ère aux marionnettes.

Puis, André Verdun, fils de magistrat — ce qui ne l'a pas du tout rendu sévère — s'est révélé un marionnettiste de grand talent, avec la création de « l'Entonnoir ». Ses Marionnettes Théâtrales ont frappé par une animation en concordance parfaite avec les voix, le révélant digne de son maître, Gaston Baty, dont les Marionnettes à la Française font partie de l'Histoire du théâtre de notre pays.

Puis le Festival des Nations révéla, avec sa première session de l'après-guerre, les constants progrès dans l'animation pure, depuis la tradition des Cabotans

jusqu'aux créations de Joly et Lafay, sans oublier le Théâtre de Poupées de Dresde, animé seulement par deux manipulateurs, fort applaudi avec un « Docteur Faust » qui, héros des théâtres de marionnettes allemands depuis le XVII^e siècle, donna, dit-on, à Goethe, l'idée d'écrire son immortelle tragédie.

Le tout premier congrès des marionnettistes a tenu alors ses assises au Musée des Arts et Traditions populaires. Tous, Emile Copferman Marionnettes du Manifole Walton, d'illustre troupe familiale remontant à 1798 — André Thaon compagnie des Marottes et sa vedette Papotin — Jean-Loup Temporal, Jacques Chesnais, Alain Recoing, Bazilier, etc., ont mené et établi le combat, en plein accord, pour une reconnaissance officielle de la profession de marionnettiste. Puis James Hodge est apparu : les Marionnettes et Baladins de cet ancien ventriloque ont interprété un opéra-bouffe de Stravinsky à la manière d'un fabliau moyenâgeux. C'est Gil, marionnette-animateur en haut-de-forme et gilet rayé, qui commenta plaisamment cette entreprise comique. James Hodge a été le premier à employer la technique japonaise d'animation appelée « bunraki » : l'animation ne se fait pas par un fil mais par des manipula-



teurs revêtus d'une cagoule et d'une chasuble noires qui les rendent invisibles aux spectateurs.

Le Septième Art a commencé à faire la part belle aux marionnettes avec *Le Songe d'une nuit d'été* de Jiri Trnka : ce moyen métrage réussit la gageure de présenter en 80 minutes muettes l'un des plus verbeux chef-d'œuvres de Shakespeare.

C'est grâce à eux et à tous ceux qui les ont suivis et les suivent, que les marionnettes millénaires occupent leur place dans le théâtre du XX^e siècle. Ce n'est que justice, car elles ont l'art de tout dire, grâce à de fervents animateurs, invisibles autant que présents, qui leur ont consacré leur vie.

Marionnettes de toujours et de partout

Cet art minuscule — mais non mineur, loin de là — était connu et même répandu dans la plupart des anciennes civilisations du monde. Des petites poupées de terre cuite, dotées de membres articulés et la tête surmontée de tiges, ont été retrouvées dans les tombes des anciens Grecs — qui les appelaient *les neurospata* — et des anciens Romains qui les avaient baptisées *simulacra* ou *oscilla*.

Tout l'Extrême-Orient, de même que l'Égypte, ont eu des marionnettes durant de nombreux siècles. À Java, on a établi

l'origine lointaine de types très variés et très travaillés.

Puis vint la mode, un peu partout, des acteurs imitant les marionnettes : ils portaient des masques de peau ou de bois léger tenus par un lien lui-même maintenu entre les dents. Toutes les paroles étaient prononcées par le manipulateur et accompagnées de musique. Cette pratique eut quelques variantes : les acteurs se peignaient parfois les traits pour se constituer des masques ou encore disaient eux-mêmes le dialogue.

Au Moyen Age, la célébrité des marionnettes gagna l'Europe, notamment l'Italie, la France, l'Allemagne et l'Angleterre. C'est en Italie qu'elles apparurent tout d'abord, car l'Eglise les utilisa pour représenter des scènes religieuses, telle que la Nativité. Les pièces de chevalerie et les comédies étaient jouées par des acteurs ambulants, tandis que les clowns-marionnettes campaient les types folkloriques.

La dénomination de marionnette qui fut donnée en France à ces petits pantins de bois ou de carton — on n'en était pas encore au lastex d'abord puis à différentes matières plastiques ensuite — vient du nom de *marionnettes* ou *mariolettes* qui qualifiaient alors des petites statues de la Vierge et des objets de dévotion. Les Italiens trouvèrent toutes sortes de nom pour les

désigner : les *fantoccini*, les *puppi* dont les Anglais devaient faire *puppet* — les *pupazzi*, les *burattini*, qui, quel que soit leur nom, précédèrent de peu les acteurs en chair et en os de la *Commedia d'ell'Arte*. D'ailleurs, les Italiens ont toujours suivi de près l'évolution des marionnettes dans le temps, Luigi Tirelli et Jean Willemyn, par exemple, pour ne citer qu'eux, ayant su avec un art consommé remplacer les personnages classiques, sauf Guignol lui-même, par des vedettes de renommée mondiale

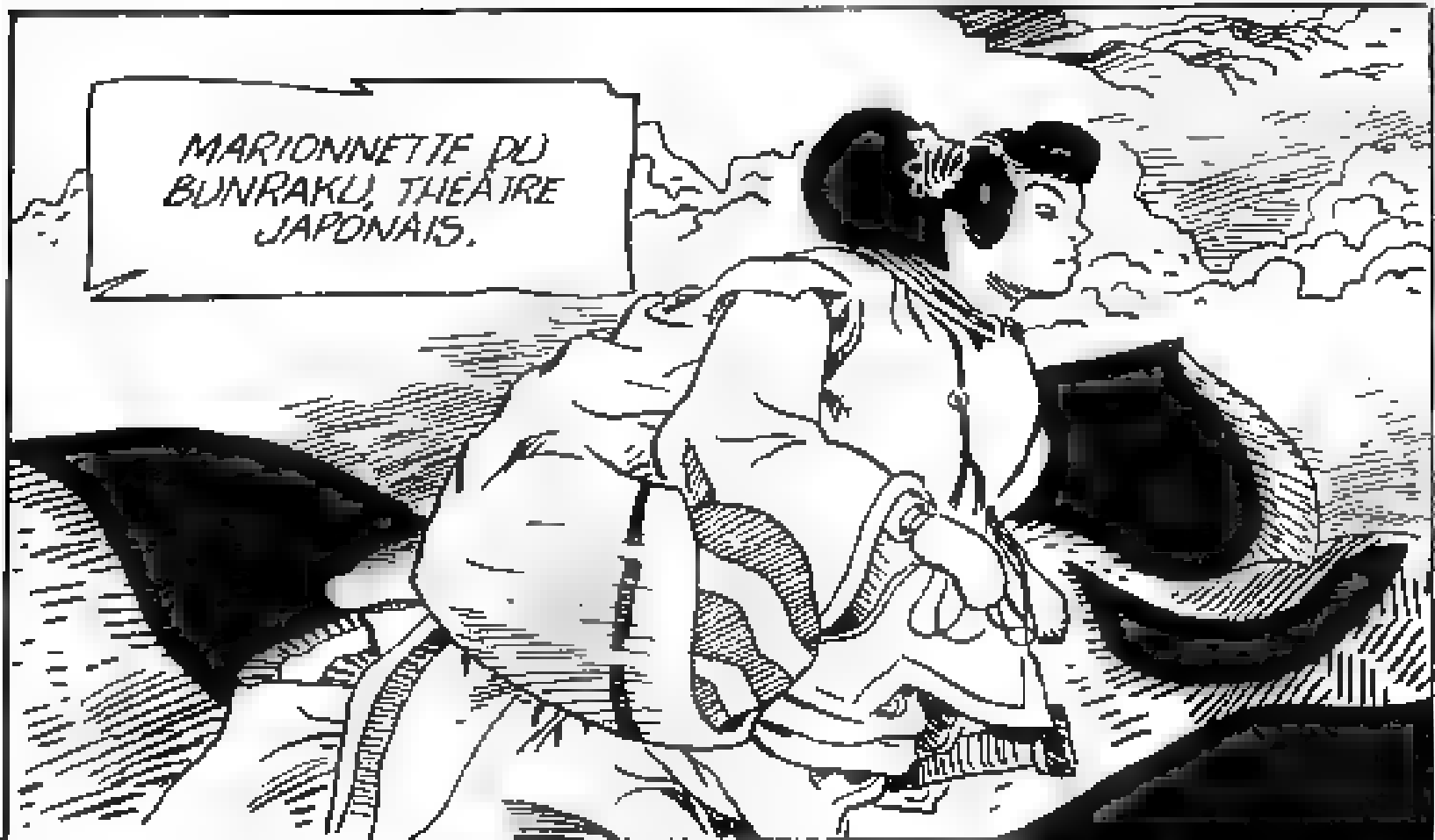
Les marionnettes et l'apparition du merveilleux

En Chine et au Japon, au XVI^e siècle, des poupées dansantes jouèrent des ballades populaires et de courtes pièces. Certaines de ces poupées étaient presque grandeur nature et chacune d'elles nécessitait la réunion de trois manipulateurs que l'assistance pouvait voir.

Au XVII^e siècle, le théâtre japonais des marionnettes joua un grand rôle dans l'amélioration de la réalisation scénique. C'est grâce à lui, par exemple, que les scènes mobiles ont fait leur apparition, ainsi que les décors peints en perspective.

C'est vers la fin du XVI^e siècle que des théâtres de marionnettes

MARIONNETTE DU
BUNRAKU, THÉÂTRE
JAPONAIS.



s'établirent en France pour y jouer des spectacles saisis. Le grand précurseur reste Brioché dont l'histoire vaut d'être contée.

Vers 1650, un bateleur italien du nom de Pierre Dattelin, dit « Brioché », exerçait la profession d'arracheur de dents, au pied du Pont-Neuf. Ce n'est cependant pas ce qui devait le rendre célèbre. Il le fut d'abord par son singe, Fagotin, qui eut la malencontreuse idée de faire la grimace à Cyrano de Bergerac : celui-ci, ulcéré, tua net l'animal d'un coup d'épée. Sans doute Cyrano était-il de mauvaise humeur ce jour-là, à cause du dédain de Roxane. Il est vrai qu'il était d'un naturel assez irascible...

Ce qui rendit Brioché illustre c'est d'avoir ouvert le premier théâtre en plein-vent de marionnettes en France. En effet, en transportant son petit théâtre aux foires Saint-Germain et Saint-Laurent, il contribua si fortement à lancer la mode de ce genre de spectacles qu'un jour de 1669, sa renommée était assez grande pour que Louis XIV lui demande de venir divertir le Dauphin à Saint-Germain-en-Laye. Ce fut la consécration venue du sommet.

Chez les Brioché, on était d'ailleurs marionnettiste de père en fils. Jean, puis François — ou Fanchon comme on l'appela surtout — s'acquirent une aussi grande réputation que leur père. C'est à François que Boileau fit

allusion dans son Epître à Racine en 1677. Quant à Brioché père, il fut un jour victime d'une étonnante mésaventure : il entreprenait des tournées en province et même à l'étranger. Un jour, il arrive en Suisse, dans un canton qui ignorait tout des marionnettes. C'était à Soleure. Le spectacle commence. Voilà les Suisses qui, étonnés d'abord, puis effrayés et soupçonnant quelque diablerie, délibèrent en tumulte et ne manquent pas de conclure que notre héros est un dangereux magicien. Bref, on le dénonce au magistrat qui le fait jeter en prison.

Son procès s'instruit : les témoins affirment avoir vu marcher de petites figures de bois, animées sans aucun doute par quelque secret infernal. On ne tient nul compte des protestations du malheureux Brioché, qui va payer de sa vie le tort d'avoir été trop habile dans la pratique de son art, lorsque, par bonheur, un certain M. Dumont, capitaine des gardes suisses, arrive à Soleure pour y réunir des recrues. Par curiosité, il va rendre visite au prétendu « diable » qui s'enfuit de la ville sans demander son reste.

Il reste que François Brioché annonça chez nous les célèbres Cadet de Beaupré, Nicolet - maître à danser et marionnettiste qui fonda le théâtre de la Gaîté à Paris - et Audinot, dont les

Bamboches marionnettes de grande taille devaient attirer les foules à la foire Saint Germain.

Toutes les variétés de petits personnages articulés et suspendus à des fils envahirent alors l'Europe entière où ils interprètent des opéras comiques, des vaudevilles, des parodies composés à leur intention par les meilleurs fournisseurs de la Comédie Italienne.

En Angleterre, on leur fait jouer des miracles et des épisodes de la Bible. Il est curieux de rappeler, d'ailleurs, qu'outre-Manche, on accorde le titre de « Professeur » au marionnettiste professionnel. Chaque pays adopte pour toujours son type folklorique de marionnette, celui qui a fait rire des générations d'enfants, qui se bousculent éternellement devant le « castellet » de leur vert paradis.

Tous les Guignols ont un air de famille

S'il est Français, il s'appelle Guignol. Punch a un humour tout britannique. Liégeois, c'est le batailleur Tchantschès. En Turquie, il se nomme Karagheuz et son fils, Karaghiôsis, est adopté par les Grecs. L'Espagne a son ineffable Christoval, l'Italie son facéieux Polichinelle,



tandis que le vorace Jean Sucisse est Allemand et que Mamolengo est Brésilien. Le Tchèque Casparek ne le cède en rien en drôlerie au Hollandais Hans Pekelharing. Tous, en tout cas, ressentent traditionnellement le gendarme, pour la plus grande joie enfantine ; ce n'est nullement la violence qui s'impose dans cette symbolique opposition, mais bien plutôt la cocasserie.

La popularité des marionnettes ne cesse alors de croître, de même que leurs perfectionnements jusqu'à ce qu'au XIX^e siècle, on leur fasse jouer l'opéra et le ballet, en France comme en Italie.

Depuis, ce très ancien art du spectacle a prouvé et prouve toujours sa totale adaptabilité au

monde et à l'esprit moderne. Au café-théâtre comme au music-hall, au cinéma comme à la T.V. les marionnettes permettent de réaliser une grande variété d'effets insolites : au quart de l'échelle humaine, elles multiplient en effet l'espace par quatre. Grâce à elles, des épisodes, des tableaux, des sketches peuvent être représentés avec succès dans des vitrines de maints commerces, servant ainsi, de surcroît, le monde de la publicité.

La longue histoire des marionnettes n'en est pas, loin de là, à son chapitre final. En effet, elles appartiennent à un véritable mode d'expression artistique et, comme tel, serviront toujours les instincts imitateurs de l'homme

Plein feu sur les marionnettes

La plupart des marionnettes ne peuvent être actionnées avec succès que par des professionnels.

Il existe quatre types principaux de marionnettes :

- La marionnette à gaine,
- La marionnette à tige ou à fil,
- La marionnette à tringle,
- La marionnette projetée ou ombre chinoise.

Pour animer la marionnette à gaine, on place la main droite ou gauche à l'intérieur d'une sorte de gant, l'index se trouvant dans la tête, le pouce et le majeur dans les deux bras, le reste des doigts étant placés tout contre la paume de la main ; en bougeant les doigts, les marionnettes exécutent les principales actions de la vie et en animant deux d'entre elles à la fois, une conversation ou une lutte peuvent être représentées. La marionnette à gaine est utilisée couramment pour les spectacles de guignol.

Les fils fixés aux membres des marionnettes sont réunis et attachés à une commande de bois maniée par la main de l'opérateur ; au-dessus de la scène, les personnages sont animés en tirant les fils dans diverses directions, et séparément.

Les marionnettes à tiges sont mues par en-dessous, comme les marionnettes javanaises qui sont illustres ; les tiges peuvent être aussi réunies dans une rainure de la scène.

Les marionnettes projetées sont aussi animées par des tiges, les personnages étant faits de carton, maintenus par des fils, ou des trombones, des agrafes.

Il existe plusieurs manières de réaliser des spectacles de marionnettes. Le texte peut être dit par un récitant tandis que les marionnettes miment les actions. Le récitant peut aussi présenter la pièce tandis que des voix différentes formulent le dialogue. La musique et les sons différents peuvent être adjoints. Les récitants qui participent à une scène parlée doivent être tout près du ou des opérateurs qui animent les marionnettes au nom desquelles ils parlent. Une constante attention est nécessaire pour synchroniser l'action et les mots.

Y.V.



Grand-mère déménage...

COPYRIGHT SI

CETTE ANNÉE LÀ, SELBRIDGE
 CONNUT UN HIVER PRÉCOCE.
 AU JARDIN PUBLIC, LES ENFANTS
 S'EN DONNAIENT À CŒUR JOIE.







MAIS, SURPRISE...

CINQ LIVRES
ET
SOIXANTE-
DOUZE
PENCE ?
MAIS...

EH, OUI
BILLY
C'EST
TOUT CE
QU'
RESTE
!

TU AS
BEAUCOUP
PRÉLEVÉ
POUR LES
VACANCES
DE TA
TANTE !

C'EST
VRAI !
J'OUBLAIS !

IL N'Y A
QU'UNE
PERSONNE
POUR NOUS
GARANTIR UN
JOYEUX NOËL !





COMMENÇONS
PAR PROPOSER
DE DÉBLAYER
LA NEIGE DE
CETTE ALLÉE !

OH, ZUT ! J'A
FAIT TOMBER
TOUT CE QUI
ÉTAIT SUR
L'ARBRE !

THWUD !

ATTEN-
TION,
HENRY !

FLOAMPF !

EEEEEEEEK !

ILS NE SERONT
SUREMENT PAS
D'HUMEUR À
M'EMPLOYER !

POU-BOUGH !

80.5

AAAH! VOILA QUI
M'RA À MERVEILLE!
IL A GLISSÉ SUR LE
VERGLAS ET PROVOQUÉ
UN EMBOUTEILLAGE!

JE VOUS LE REMÈTS
EN PLACE EN MOINS DE
DEUX, MESSIEURS!

HEEE?

ET VOILA! ÇA FAIT
UNE LIVRE OU DEUX
NON?

YEEAAAAH!

BRAMMM!

LE CAMION CONTENAIT
DES TÉLÉVISEURS...

LE CHOC N'A PAS DÛ
LES ARRANGER LA
DÉPANNÉUSE L'AURAIT
TIRÉ DU FOSSE EN
DOUCEUR

C'EST TOI QU'
DEVRAIS ME
PAYER,
DANGER PUBLIC!

DE J'APRÈS...

SI J'EXECUTAIS
QUELQUES TOURS
JE POURRAIS FAIRE
UNE COLLECTE !

FÊTE
ENFANTINE
DE
NOËL

COUCOU LES
ENFANTS !
CONTENTS DE
ME VOIR ?

L'HOMME
LÉOPARD !

ATTRAPEZ
LE !

FLÔTE !
C'EST
POUR
LES
ENFANTS
DE LA
POLICE !

80-8

L'HOMME LÉOPARD
ÉTAIT LE HÉROS
DES JEUNES...

IL NE
MANQUE
PAS
D'ÂGE!

SAISISSEZ-LE!

EH!
MINUTE!



JE VOULAIS SEULEMENT
FAIRE QUELQUES TOURS
POUR LES
AMUSER!

UUULLON!

GNNNNK!



LAISSEZ-LE! ET
L'ESPRIT DE NOËL
ALORS?



ENVOLE COMME
MOI!

AAAAH!

"LEAP!"



MAIS ..

L'HOMME LÉOPARD!
ATTRAPEZ-LE!

BON SANG!
IL Y A DES FLICS
PARTOUT!

SUR LES TOITS,
IL ME VERRONT!
MA EUX VAUT
TRAVERSER LE
SUPERMARCHÉ
POUR LES SEMER!

FAIRLINE
SUPER A

PRÊTS! TOUS? VOICI
L'HEUREUX GAGNANT!

KREEK!

FÉLICITATIONS,
MONSIEUR!
VOUS ÊTES LE
MILLIONNIÈME
CLIENT À ENTRER
CHEZ ... HIIK

L'HOMME-
LÉOPARD!

MR JOHNSON...
ALLEZ-VOUS
LE LAISSER.

C'EST
PRÉFÉRABLE!

AINSI!...

J'AI DIX SECONDES POUR PRENDRE
TOUT CE QUE JE VEUX
SUR LES RAYONS.

EXACT.
HOMME-
LEOPARD! TOUTES LES
BONNES CHOSES QUI VOUS
TENTENT POUR NOËL!

ALLEZ
-Y!

HE, HE! EN DIX
SECONDES, IL NE
RÉCOLTERA PAS GRAND
CHOSE! UN AUTRE AURAIT EU
DEUX MINUTES!

BILLY FILAIT COMME
LE VENT ENTRE LES
RAYONS...

GRAB!

ZWOOOOM!

WHIZZZ!

80 11

DIX SECONDES
APRÈS ...

OOOH !

J'AI PLUS QU'IL M'EN FAUT
SERVEZ-VOUS !

MERCI, HOMME
-LÉOPARD !

CE SOIR LÀ ...

DIABLE !

BILLY !

J'AVAIS ENCORE QUELQUES
ÉCONOMIES, TANTE JOAN !
NOUS AURONS UN BEAU
NOËL !

JOYEUX
NOËL
ET UNE
BONNE ANNÉE
À NOUS TOUS !

ET,
A LA SANTÉ DE
L'HOMME LÉOPARD
HI, HI, HI !
ARRRGLE !

AU NOËL ENNEIGÉ SUCCEDA UN NOUVEL AN GLACIAL.

JAMAIS JE N'AURAIS CRU QU'IL PÛT FAIRE SI FROID !

MOI NON PLUS AGAGLÉ !

FARMER LUI SEMBLE RÉCHAUFFÉ !

PAS PLUS VÊTU QU'EN PLEIN MOIS D'AOUT !

TI N'AS PAS FROID BILLY ?

EH, OH ! ... HEM SI BIEN SÛR. J'AURAIS DU PRENDRE UN MANTEAU

COMME SI J'ÉTAIS COUVERT DE FOURRURE.

ÉTANT À MOITIÉ LÉOPARD JE SENS À PEINE LE FROID ! EH ! EH ! EH ! ...

B043



INSTINCTIVEMENT...

FARMER VA
TENTER DE
LE SAUVER!

IMBÉCILE! IL
VA SE FAIRE
TUER!

MÊME SUR
CETTE
GLACE, AUSSI
AGILE QU'UN
CHAT!

AAAAUUUUHHH!

BRAVE
PETIT!

LE BUS STOPPA ENFIN

UN MIRACLE
QUE PERSONNE N'AIT
ÉTÉ BLESSÉE! VOUS
AVEZ VU CE GARGON?

UN
HEROS!

BO 15



J'AI UTILISÉ
MES
SUPER-POUVOIRS
SANS
RÉFLÉCHIR...
ET IL A DES
SOUÇONS
!



IL FALLAIT DU
COURAGE !
CHAQUE
ANNÉE,
LA POLICE
DÉCERNE DES
MÉDAILLES
DE BRAVOURE !
JE PARLERAI DE
TOI !



QUOI ?

COMME L'AGENT NOTAIT LE
NOM ET L'ADRESSE DE BILLY.

HOURRA
POUR
FARMER !

NOTRE COPAIN
EST UN HÉROS !



IL MÉRITE
UNE
MÉDAILLE
!

BRAVO
MON
GARÇON
!

MERC
A
TOUS !
JE ME
DÉPÊCHE
OU JE
SERAI EN
RETARD À
L'ÉCOLE !



80-17



JE N'AI PAS LES
MOYENS DE M'EN
PAYER UNE ..

TU PRENDRAS
LA MIENNE ..

J'Y PENSE !
QUAND Y ENDRA
MON TOUR, JE
CAUSERAI UNE
VRAIE PAGAILLE !

RAY TOWLER
ET SA BANDE
AVEC UNE
VIEILLE
BAIGNOIRE !

WHHAAAY !





Nos prochains albums paraîtront début septembre

PEU APRÈS...

...CETTE
COULÉE DE NEIGE!

KTHUMMPF!

QU'EST CE
QUE C'EST ?

PLACE LES
ENFANTS!

LE HOMME
LÉOPARD !...

QUEL
PLONGEON !

PTHOOM!

AU MILIEU DE
TOUTER ET DE
SES ACOLYTES !

SPLOSH!


Retenez-les chez votre marchand habituel

BILLY SAISIT TONLER, QUI DÉJÀ BLEUISSAIT...





BILLY
ALLAIT
RÉGULIÈREMENT
VOIR
SA
GRAND-MÈRE
QUI
HABITAIT
UN
IMMEUBLE
DE
LA
VILLE ..





SANS HÉSITER...



FEIGNANT DE TRÉBUCHER...





SEIGNEUR !
QUEST-CE
QUE ?

DÉSOLÉ,
MAMIE ..



BILLY EXPLIQUE TOUT ...

CANAL LE
TU ME PAIERAS
ÇA !



BOING!

OUUUUHH!

ÇA LE
TIENDRA
TRANQUILLE
JUSQU'A L'ARRIVÉE DE LA POLICE !



HEUREUSEMENT CINQUIÈME
QUE VA CAMBR OLAGE
TROUBUHE EN DEUX SEMAINES
CES GRANDS ENSEMBLES
NE SONT VRAIMENT PAS JURS.



IL EST TEMPS
QUE J'AILLE VIVRE
AVEC VOUS !

AIE ! COMMENT
VUS LE PERMETTEZ-VOUS
À GARDER
MON SECRÈT ?

0027

QUELQUES JOURS PLUS TARD...



Bo 28





LA
NUIT
VENUE,
BILLY
SE
GLISSA
DANS
LA
REMISE.



TÔT OU TARD, ELLE
DÉCOUVRIRAIT
MON SECRET !



LE LENDEMAIN..

VOTRE APPARTEMENT
NE PEUT RESTER VIDE,
MRS FARMER ! SINON NOUS
L'ATTRIBUERONS À
QUELQU'UN
D'AUTRE...



80 81

JE SOUHAITE BIEN DU
PLAISIR À MES SUCCES-
-SEURS ! TOUS LES
VOYOUS DE SELBRIDGE
PRENNENT LA MAISON
POUR UN TERRAIN DE JEU.



AVEZ-
VOUS
APPELÉ LA
POLICE ?

..LES CABINES
TÉLÉPHONIQUES
SONT SACCAGÉES !
FAITES UN BALAYAGE
ET JE REVIENDRAI !
PAS AVANT !



EUREKA !
JE SAIS COMMENT
FAIRE PARTIR
MAMIE



L'HOMME-LÉOPARD
A DÉRÀ LA MUNICIPALITÉ
ET BILLY FARMER !



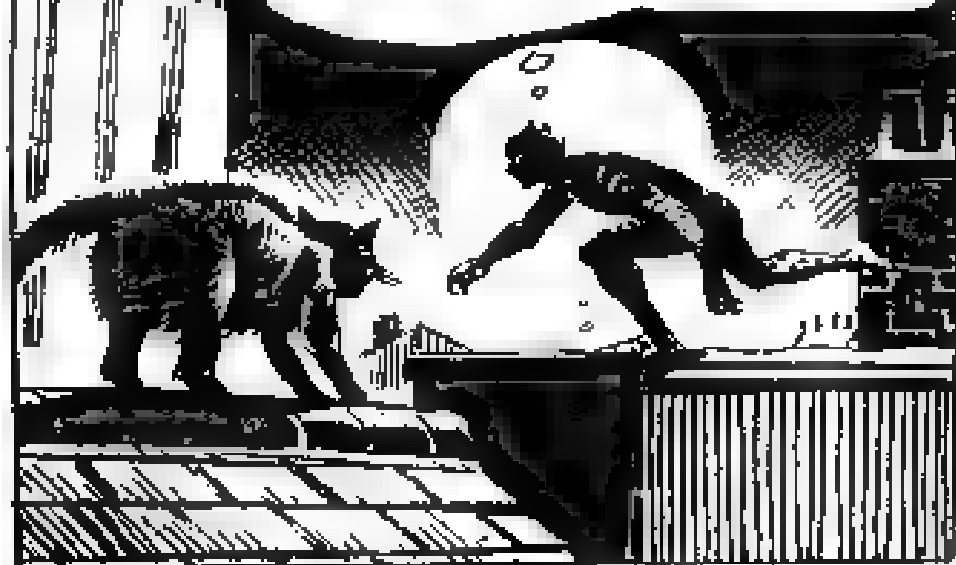
LA NUIT VENUE ...



OBLIGÉ D'EMPRUNTER
LA GOUTTIÈRE
POUR GAGNER
LE TOIT !

80-32

EN AVANT POUR LA
"CAMPAGNE" DE SALUBRITÉ !
QUAND CES VOYOUS
SAURONT QUE JE PATROUILLE
DANS LE COIN ...



TOUT
SEMBLE
CALME
!



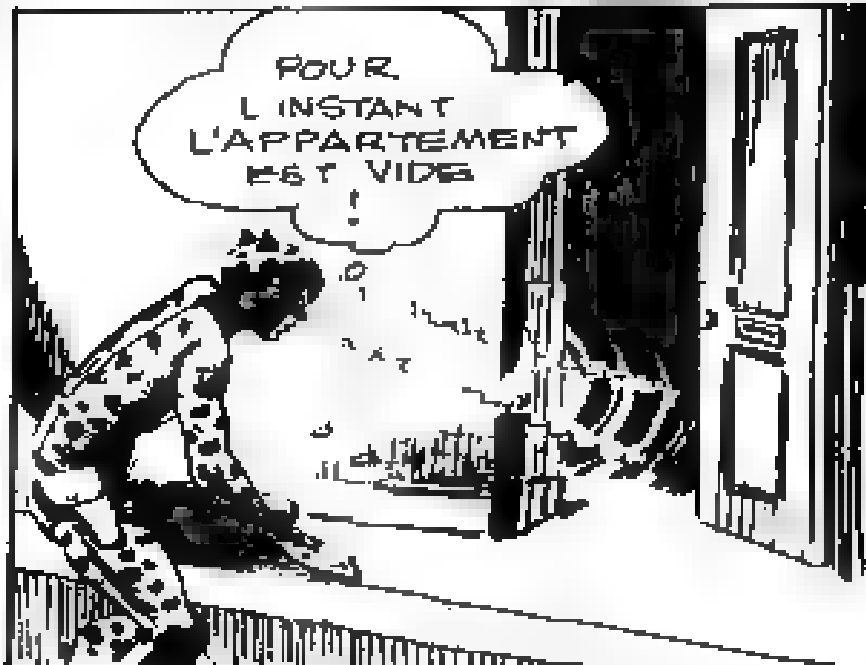
SOLDAIN ...

LA PORTE DU BALLON
DE GRAND MÈRE
EST OUVERTE !



QUELQU'UN
A DU S'INS
TALLER DANS
L'APPARTEMENT





JE VAIS
DEVOIR
EMPLOYER
LA
FORCE !

C'EST
UN
VRAI
GÉANT !

CE DOIT-ÊTRE LE
CAMBRIOLEUR
DE L'AUTRE JOUR !

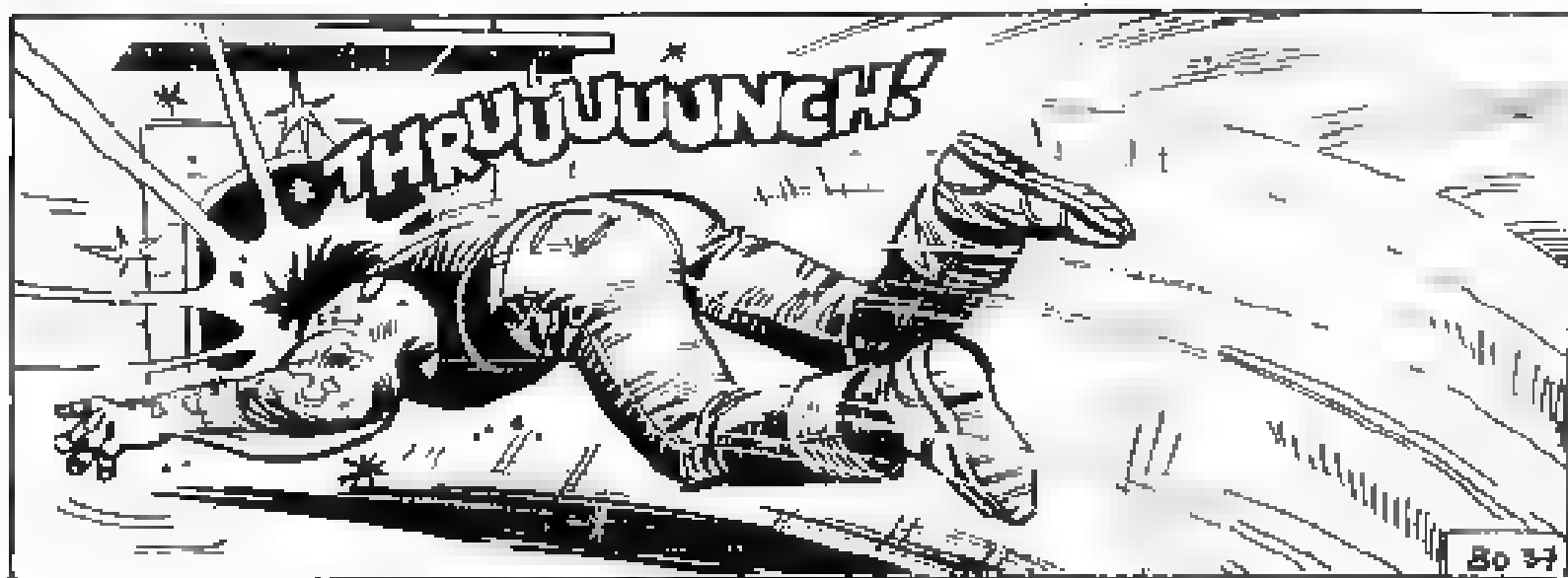
GNNAARGH !

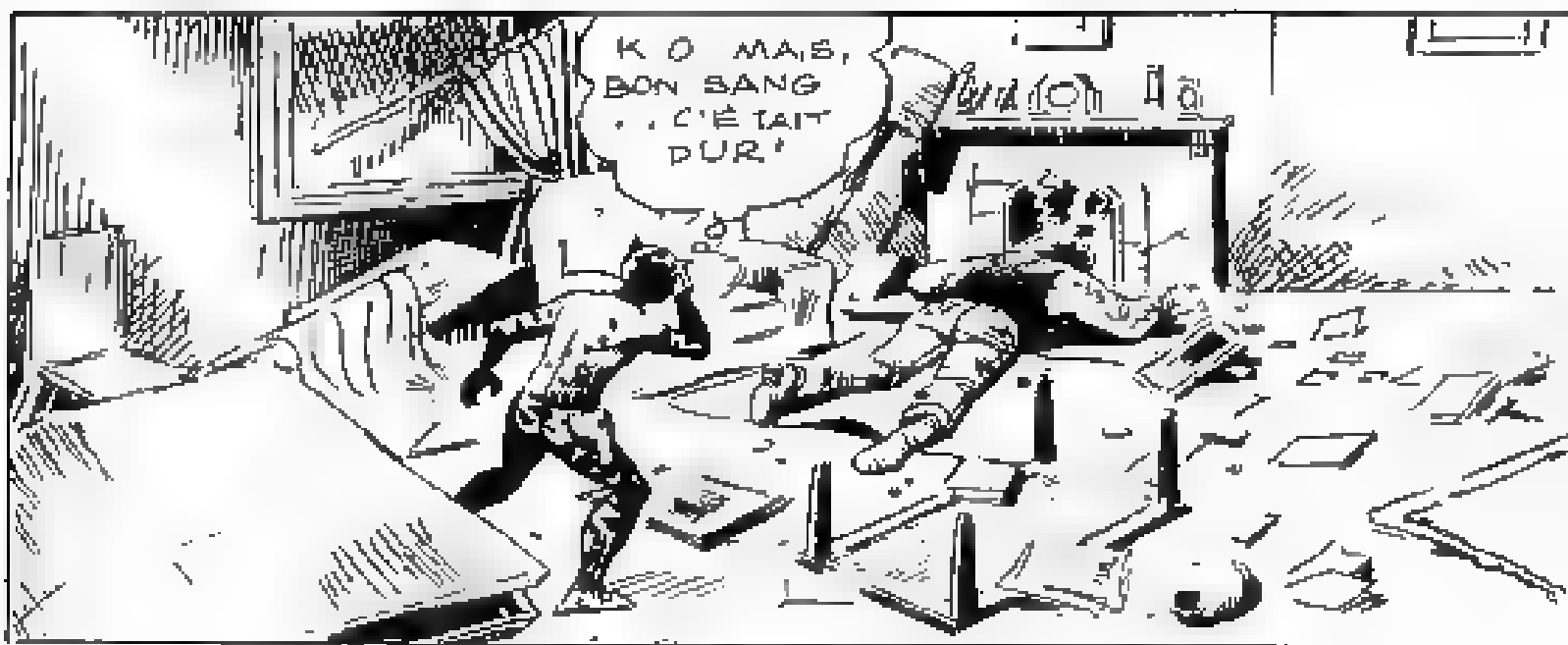
SI JE
L'ÉPINGLE
ET LE LIVRE
À LA POLICE,
MAMIE
SERA
IMPRESSIIONNÉE
!

NNNANG !

80 35

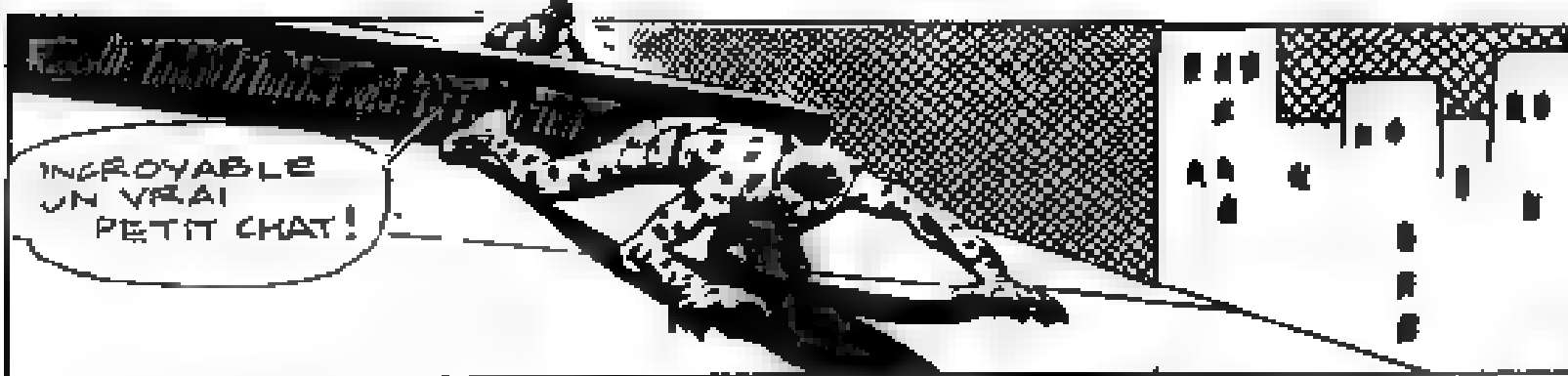


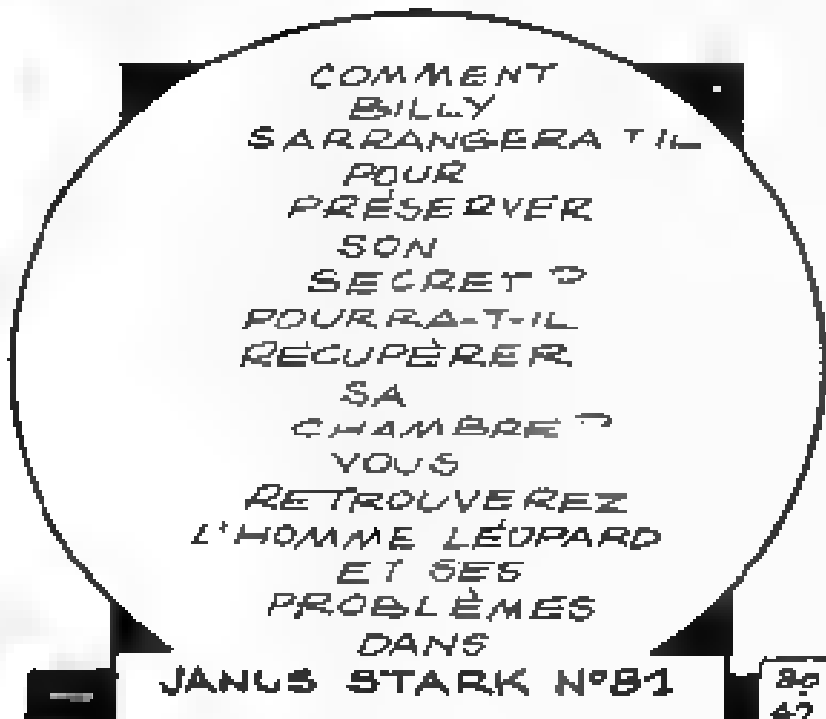
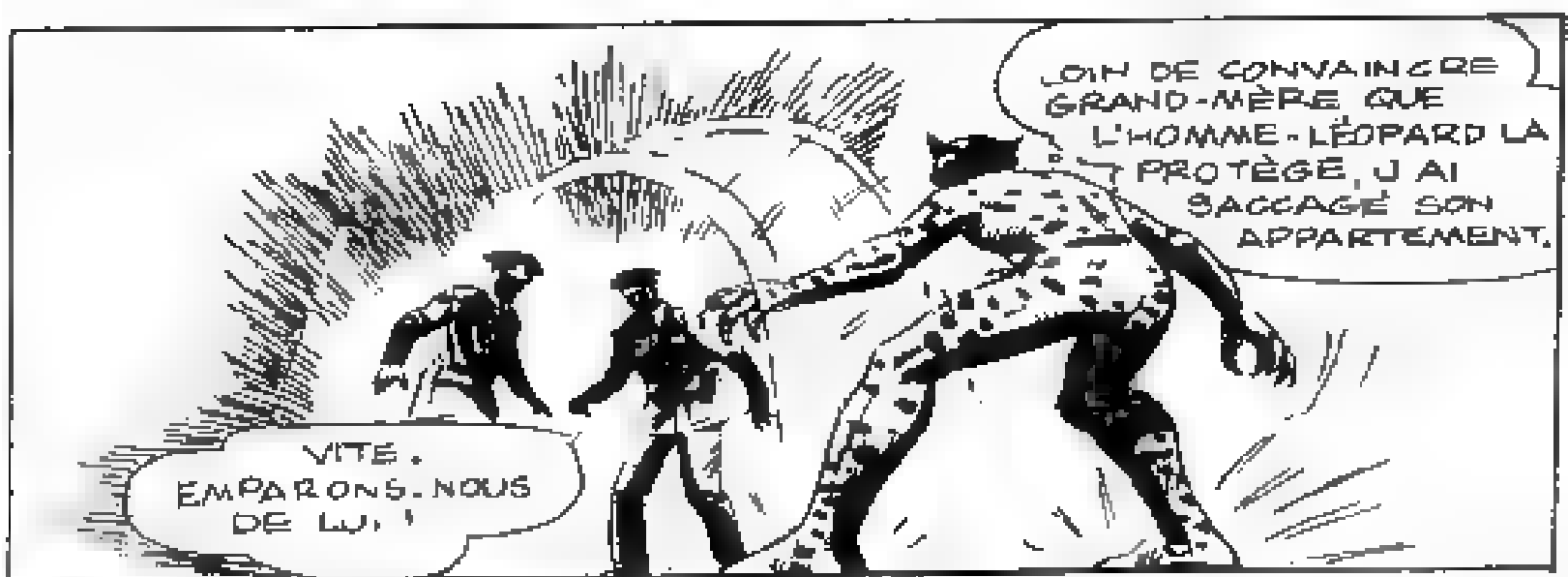




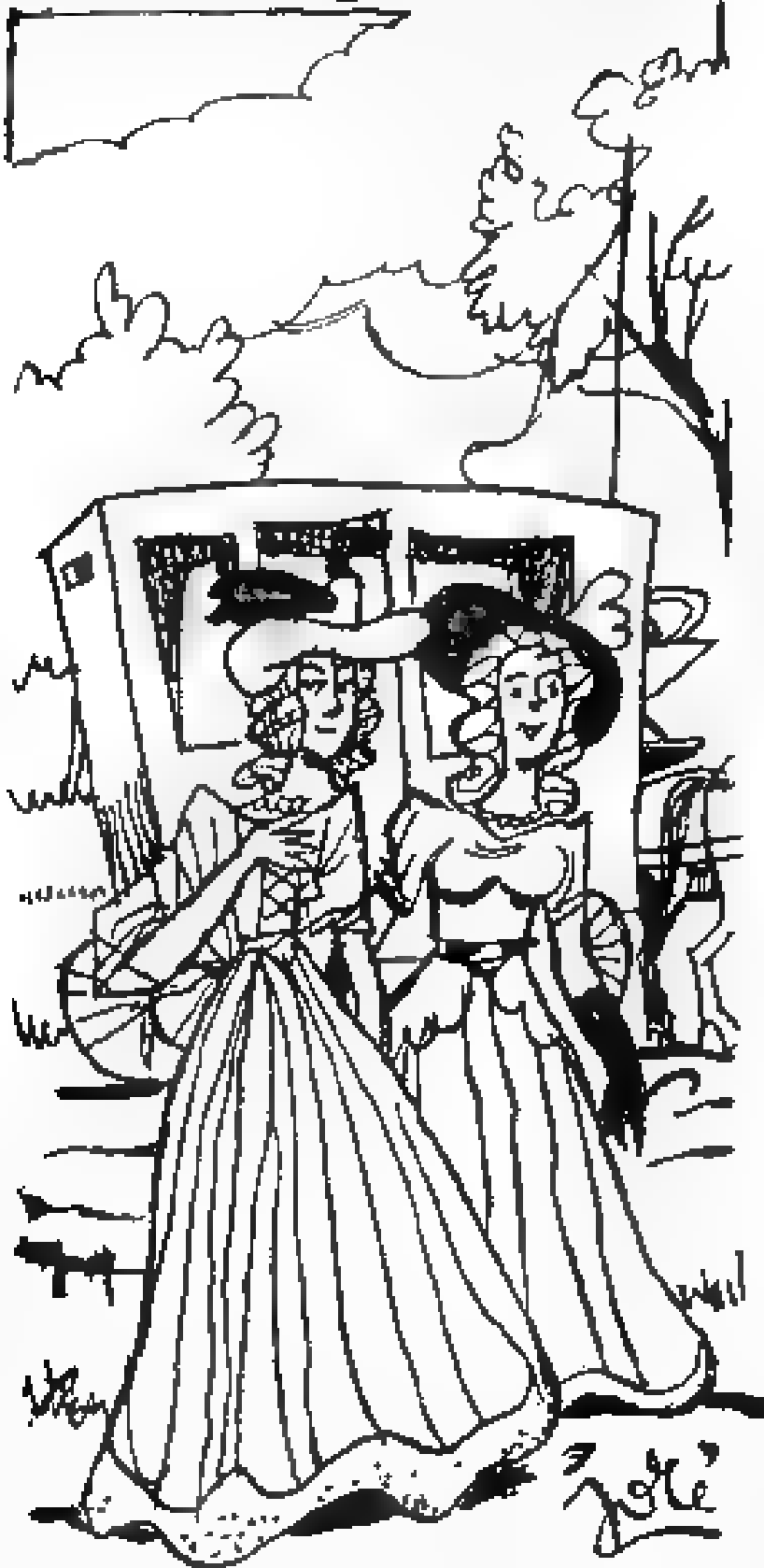








PAUVRE JACQUES!



PAUVRE Jacques, quand
j'étais près de toi
Je ne sentais pas ma
misère,

Mais a présent que tu vis
loin de moi,

Je manque de tout sur
terre... »

Ces vers de la marquise de
Travanet étaient fredonnés par
nos aieules, à la veille de la
Revolution, et rappelaient une
touchante histoire, un peu ou-
bliée aujourd'hui

En ce temps-là, il y avait une
gentille princesse, chérie de ses
frères, sœurs et de toute sa fa-
mille.

Et il y avait aussi, dans les
montagnes de l'Helvétie, un
jeune pâtre, honnête, de bonne
conduite, qui gardait les vaches
et aimait bien ses parents.

La princesse et le jeune pâtre
étaient bien loin l'un de l'autre,
de toutes les manières. Elle, rési-
dait à Versailles et lui était natif
de Bulle, près de Fribourg



Elle s'appelait Elisabeth de France et lui Jacques Bosson.

Il y avait, à Versailles, un joli domaine qui s'appelait Montreuil et qui avait appartenu à la gouvernante des Enfants de France : Mme de Rohan-Guéménée. La petite princesse y était venue quelquefois, dans son enfance ; mais il avait été mis en vente à la suite de la ruine des propriétaires.

Un jour, passant en voiture de ce côté, avec sa jeune belle sœur qui avait alors 17 ans, Marie Antoinette, femme de Louis XVI, proposa de visiter cette demeure.

Cela me fera grand plaisir, déclara Madame Elisabeth, car j'y ai passé des heures très agréables

Mettant pied à terre, les deux dames pénétrèrent dans la maison :

— Ma sœur, dit Marie-Antoinette, vous êtes chez vous. Ce sera votre Trianon. Le roi se fait un plaisir de vous offrir ce cadeau et me laisse la joie de vous l'annoncer.

Elle avait voulu avoir des vaches, une basse cour et mener la vie d'une fermière ; mais c'était pour les petits enfants sans mère à qui elle faisait distribuer le bon lait frais, ne voulant s'en réserver que lorsqu'ils étaient tous servis...

Et sa clientèle augmentant tous les jours, il lui fallut songer à agrandir son étable.

La question des vaches prenait



autant d'importance que dans certains salons celle des coiffures ou des toilettes ! On discutait les meilleures espèces et Mme de Diesbach, femme d'un officier suisse, vanta les bonnes laitières de ses montagnes.

Madame Elisabeth voulut en essayer.

Elle en fit acheter en Suisse et voulut avoir un vacher du pays pour bien les soigner.

Ce fut alors que Jacques Bosson lui fut recommandé

Évidemment, c'était un bonheur inespéré pour le pauvre garçon. Mais il avait une famille qu'il aimait

A Dieu ne plaise que l'on sépare ces pauvres gens !

Et la bonne princesse leur fait dire de venir tous les trois.

Ils arrivent tout intimidés,

dans ce majestueux Versailles qu. garde encore un reflet du grand roi ; mais l'accueil qui leur est fait les met bien vite à leur aise. On les installe à Montreuil, près de leur fils qui reste près de ses vaches et s'en occupe consciencieusement :

Vous vous appellerez, lui dit sa jeune maîtresse, que le lait de ces vaches appartient à mes petits enfants. Moi-même je ne me permettrais d'y goûter que lorsque la distribution aura été faite à tous.

Les bonnes gens sont dans l'admiration.

Mais Jacques n'est pas heureux, malgré les bienfaits dont lui et les siens sont comblés.

Et là-bas aussi, une gentille petite Suisseuse qui s'appelle Marie a le cœur bien gros et



soupiro (pas en vers naturelle ment) :

« Quand tu venais partager mes travaux,

Je trouvais ma tâche légère :

T'en souviens-tu ? Tous les jours étaient beaux

Qui me rendra ce temps prospère ? »

Une princesse doit avoir la baguette d'une fée.

Devant la mélancolie du jeune vacher, Madame Elisabeth s'inquiète. A-t-il donc le mal du pays ? Non. C'est à sa promesse qu'il pense, et c'est pourquoi il ne chante plus.

La bonne princesse est désolée :

— Je croyais avoir fait un heureux et j'ai fait deux malheureux

Le bonheur n'aura été que retardé.

« Elle est le bon ange de ses serviteurs, comme la providence des pauvres. Elle fait venir Marie, lui fait épouser Jacques le 20 mai 1789... la nomme laitière de Montreuil. Le « pauvre Jacques » est au comble de la joie..

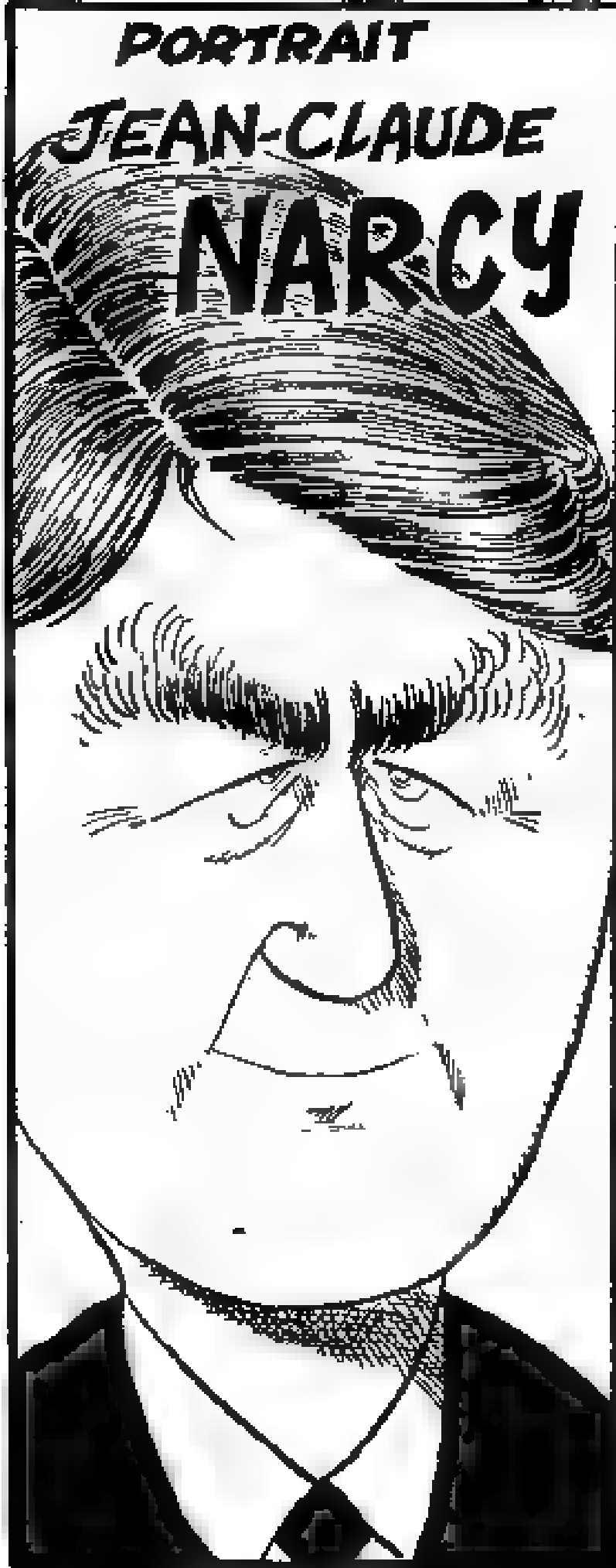
Quatre ans après, en cette année 1793 qui apparaît dans un globe rouge, comme une vision sanglante, Mme Elisabeth portait sa tête sur l'échafaud qui avait vu tomber celle de son frère, sa belle sœur et tant d'autres, tandis que des mégères hurlaient la Carmagnole et le Ça ira, cantiques de « Sainte Guillotine ».

La romance était finie.

De Cargouet

PORTAIT

JEAN-CLAUDE NARCY



VOILA un homme très populaire auprès des jeunes car il anime, et avec quel brio ! pour TF1 le magazine « Temps libres » qui passe chaque vendredi après-midi et durant plus de deux heures. Ce qui suppose beaucoup de travail durant la semaine qui précède l'émission...

Autant dire que l'ex présentateur du « Journal télévisé » est devenu un grand producteur et qu'il n'a pas l'intention d'en rester là.

Car Jean-Claude Narcy adore son métier de journaliste et il ne veut être que cela ! Il y a des gens qui ont plusieurs cordes à leur arc. En général, ils s'en servent et tirent des flèches dans tous les azimuts.

Tel n'est pas le cas de Jean Claude Narcy : il se contente d'une cible qu'il a soigneusement choisie

« C'est le plus beau métier du monde, le plus passionnant, a-t-il déclaré récemment Pourquoi

« Voulez-vous que je change, que je fasse autre chose alors que dans ce travail je suis parfaitement heureux ! »

. Et pourtant que de possibilités s'offrent à ce séduisant quadragénaire dont l'image nous est familière !

Car, à l'origine, Jean-Claude Narcy se destinait à une carrière de chanteur. Il y croyait vraiment. Et il avait raison d'y croire !

Deux premiers prix !

« Oui, c'est vrai, a-t-il reconnu d'un ton amusé, j'ai eu un premier prix de chant au Conservatoire d'Oran. J'étais doté d'une voix de baryton et j'avais concouru dans le grand air de la calomnie du Barbier de Séville »

. Jean-Claude Narcy, dont la discrétion est presque aussi grande que son élégance vestimentaire, repugne à parler de lui. Mais il a quand même fini par avouer qu'il n'avait pas eu un seul premier prix mais deux !

« Je dois le reconnaître, j'ai eu également un premier prix de comédie au conservatoire d'Oran. Je jouais le rôle de Perdican dans « On ne badine pas avec l'amour » d'Alfred de Musset. »

« Ah, le théâtre ! Je n'ai pas de regrets mais j'avoue que lorsque je me trouve dans les coulisses, que je respire cette odeur indéfinissable mais tellement particulière, j'ai quand même un petit serrement de cœur. »

.. Le journalisme mène à tout ! Si bien que Jean-Claude Narcy a eu l'idée de ressusciter le chanteur qu'il avait été jadis. Mais en se présentant masqué aux télé-spectateurs de « Temps libres » comme il l'a fait, il devenait le chanteur X, le mystérieux « crooner » qu'on devait découvrir.

« Tout cela, au départ, c'était rien, une idée jetée en l'air parmi tant d'autres ! Et puis mon ami Daniel Guichard m'a écrit deux chansons romantiques « Rien dans les mains, rien dans les poches » et « Y'a du feu à la maison »

« Alors, j'ai marché à fond ! Mais c'était pour une bonne et juste cause : provoquer un débat sur la grande crise qui frappe le marché français du disque. Très rapidement, une telespectatrice a découvert que le chanteur sans nom, mais pas sans voix ! de « Temps libres », c'était moi. Elle a gagné un voyage. Tout est donc bien qui finit bien !

.. Pourtant, maintenant, une question se pose : quel va être l'avenir du chanteur Jean-Claude Narcy ?

« C'est simple, il n'en aura aucun ! C'est mon premier et dernier disque. A l'avenir, je chanterai seulement dans ma salle de bains. Je vous l'ai dit : je suis journaliste et rien que cela ! »

On le voit, Jean-Claude Narcy a de la suite dans les idées.

Jacques Blin



LE MASQUE DE CUIR

" LA JUNGLE AUX MILLE PÉRILS "

BLAKE EDMONDS LE LÉGENDAIRE MASQUE DE CUIR, A RENCONTRÉ AU CŒUR DE LA JUNGLE AMAZONIENNE, SUZIE WALSH UNE JOURNALISTE, SUR LES TRACES D'UNE BANDE DE TRAFICQUANTS D'ARMES.

D'ICI, PEL, NOUS
ATTEINDRONS LE
REPAIRE DE CES
BANDITS



80-1



LES BALLES S'ÉCRASÈRENT SUR UNE GROSSE BRANCHE.



LOUI SAUVA BLAKE EN LUI TOMBANT DESSUS

OOOOOUMPH!



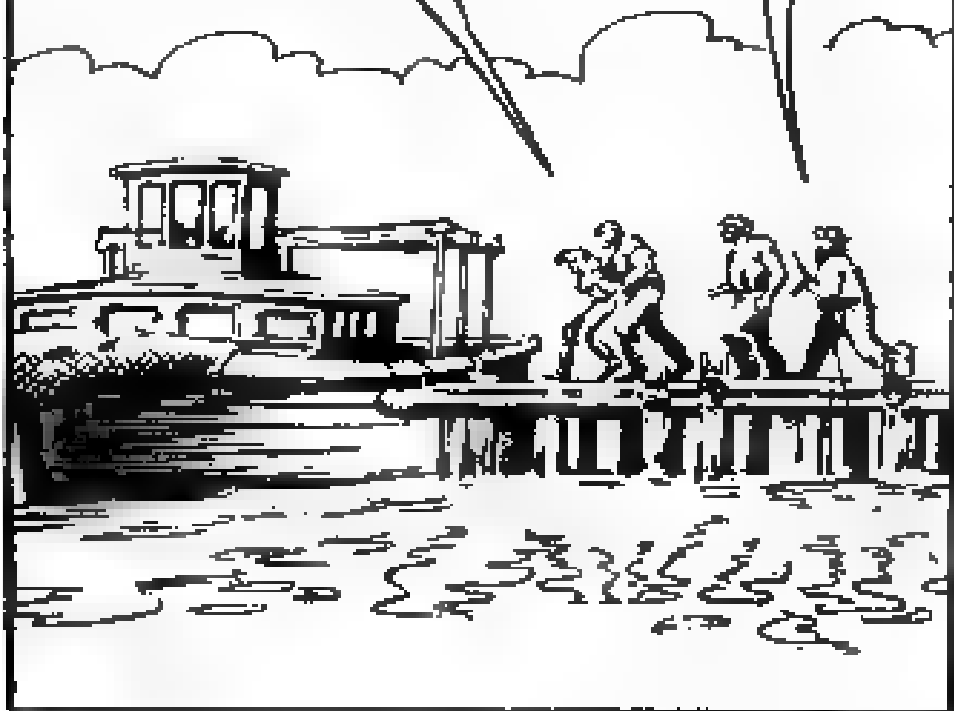
CET IMBÉCILE A FONCÉ DANS LE TOMBEAU!

IL A SON COMPTE!



OCCUPONS-NOUS MAINTENANT DE CETTE PETITE FOUINEUSE!

ELLE MÉRITE UNE MORT LENTE!



LA CHARLOUPE S'ÉLOIGNA



80-3

PLUS LOIN EN AVAL...

JOLI
COIN
POUR
CREVER!

VOILA OÙ
MÈNE LE
CULOT DES
JOURNALISTES!

CETTE FOSSE
N'ATTENDAIT
QUE VOUS!

ASSEZ DISCUTÉ
DESCENDONS -
- LA!

VOUS
VOUS
SENTEZ
BIEN MADE-
-MOISELLE
WALSH?

ÇA IRA MIEUX
QUAND JE NE
VERRAI PLUS VOS
SALES TÊTES!

PATIENCE
MIGNONNE!

ET SI
VOUS AVEZ
FROID...



VOILA
UN JOL.
FEU DE
CAMP

VOIS JE
VOUS
REMERCIER?



OUI, CAR TANT
QU'IL BRÛLERA,
IL VOUS
PROTÈGERA
DES
SERPENTS!

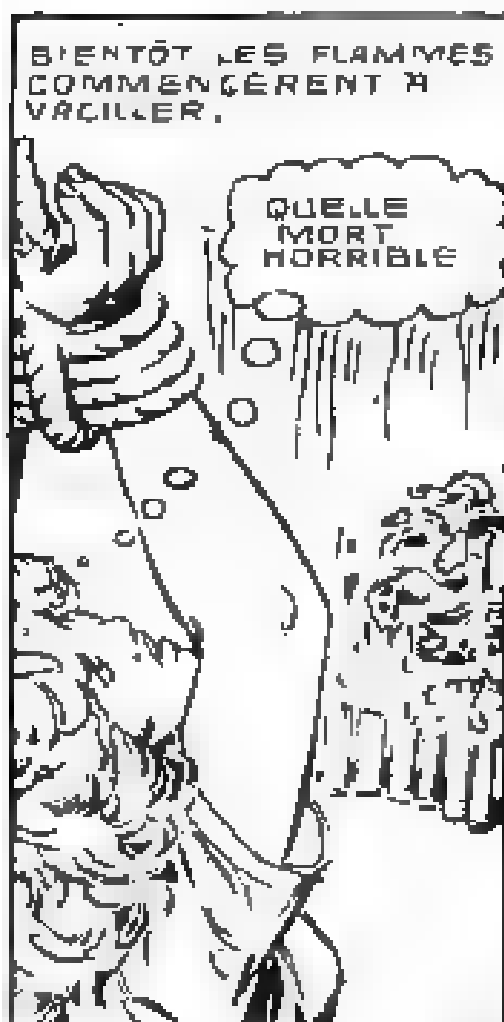


UNE MORT PALPITANTE
VOUS ATTEND,
D'UNE D'UNE
JOURNAL STE!



LES
AVENTURES
DE MISS
WALSH TOU
CHENT À
LEUR FIN
LE CRAIN!

80 5



80-6

SOUDAIN.

ASSEZ
PUAISAN-
TE
DE LIVREZ-
MOI !

VOTRE CHARME
SEMBLE ATTIRER
DE NOMBREUX
ADMIRATEURS

VITE
BLAKE !

VOUS VOILÀ
LIBRE !

JE DEVRAIS
M'ÉCRIER,
MON
HÉROS !

MAIS JE ME CONTENTERAI
DE CECI

80.7





OMMMMPH!

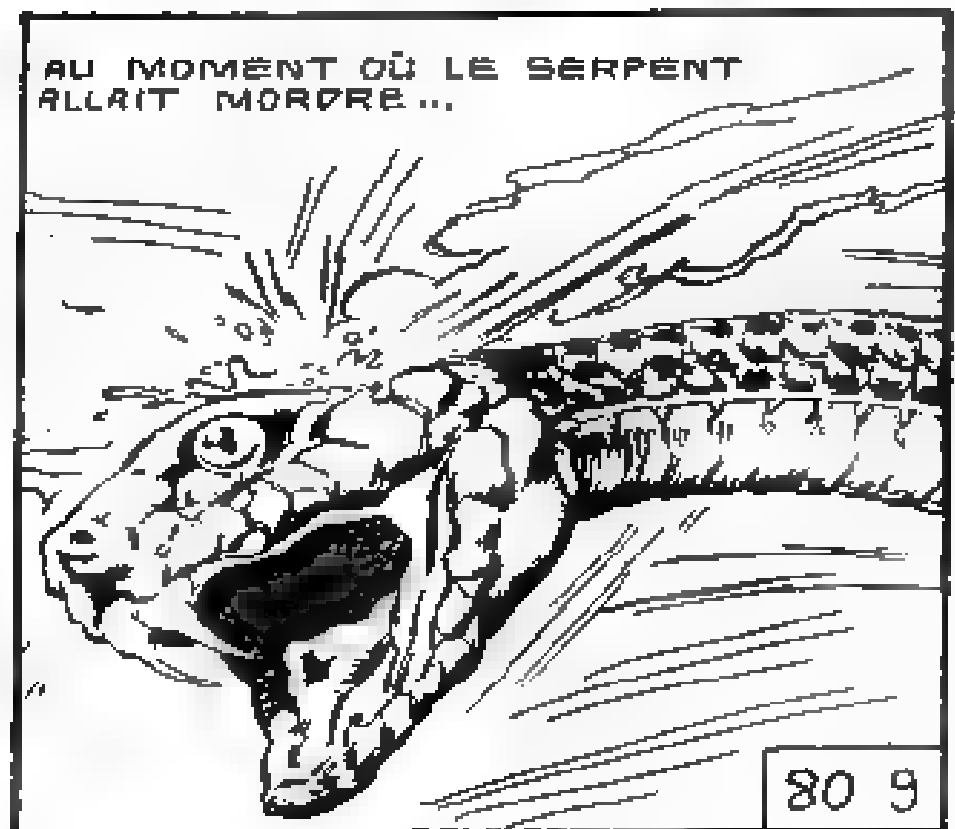


BY JINGO!



FACE À BLAKE ÉTOURDI
PAR SA CHUTE...

ÇA SE
GÂTE!



AU MOMENT OÙ LE SERPENT
ALLAIT MORDRE...

80 9

L'ADRESSE DE SUZIE
AVAIT DE QUOI SURPRENDRE

UNE CHANCE
D'AVOIR LE
FUSIL!



MAIS JE NE
SAURAI LES
TUER
TOUS!

JE M'EN
FOUTE!



FICHEZ LE
CAMP, SALES
BÊTES!



JE NE TIENDRAI
PAS LONGTEMPS
SUZIE!

JE CROIS
AVOIR TROUVÉ
UN TRUC!



80-10

CE TRONC D'ARBRE
CONVIENDRA
PARFAITEMENT !

ATTENTION
BLAKE !

HÉ LÀ !

VITE, BLAKE,
MONTEZ !

J'AVAIS
PÉRDU
MON
MASQUE !

VOUS
M'AVEZ
SAUVÉ,
DONC
NOUS
SOMMES
QU TTES

ÇA Y EST !

80-11

VOUS
ÊTES
UNE PÉRIE,
SUZIE

C'EST BIEN
MON AVIS



MA S
SOUDAIN

NE BOUGEZ
PLUS!

HE!



UN DE VOS
AMIS A TENU
A VOUS
ACCOMPAGNER



80.12

JE DEVIENS
LE ROI DES
SAUVAGES
N'EXTREMIS!

AU FA T,
JE VOUS
CROYAIS
MORT TOUT
A L'HEURE?

UNE BRANCHE
D'ARBRE EN CASSANT
M'A PROTEGE!

NON LOIN
DE LA.

NOUS AVONS
L'OR QUE VOUS
AVEZ DEMANDE!

ALORS VOTRE VILLAGE
AURA LES MEILLEURES
ARMES DE LA REGION!

ET NOUS
ENCAISSERONS
UNE PETITE
FORTUNE!

AVEZ-VOUS LA MARCHANDISE?

MONTREZ-
NOUS
L'OR!

CES CRÉTINS
AURONT PAYE
LES ARMES
CENT FOIS
LEUR PRIX!

VOIR LES TRÉSORS,
DES CITES SACRÉES!

DANS LES TAILLIS, SUZIE ET
BLAKE OBSERVAIENT.

VOUS AVIEZ
RAISON CES
GRÉDINS
N'ÉTAIENT
PAS LOIN!

J'AI UNE
IDÉE, MAIS
C'EST
DANGEREUX!

L'OR
EST À
VOUS!

AVEC VOS
ARMES VOUS
SEREZ LES
MAÎTRES!

À CET INSTANT

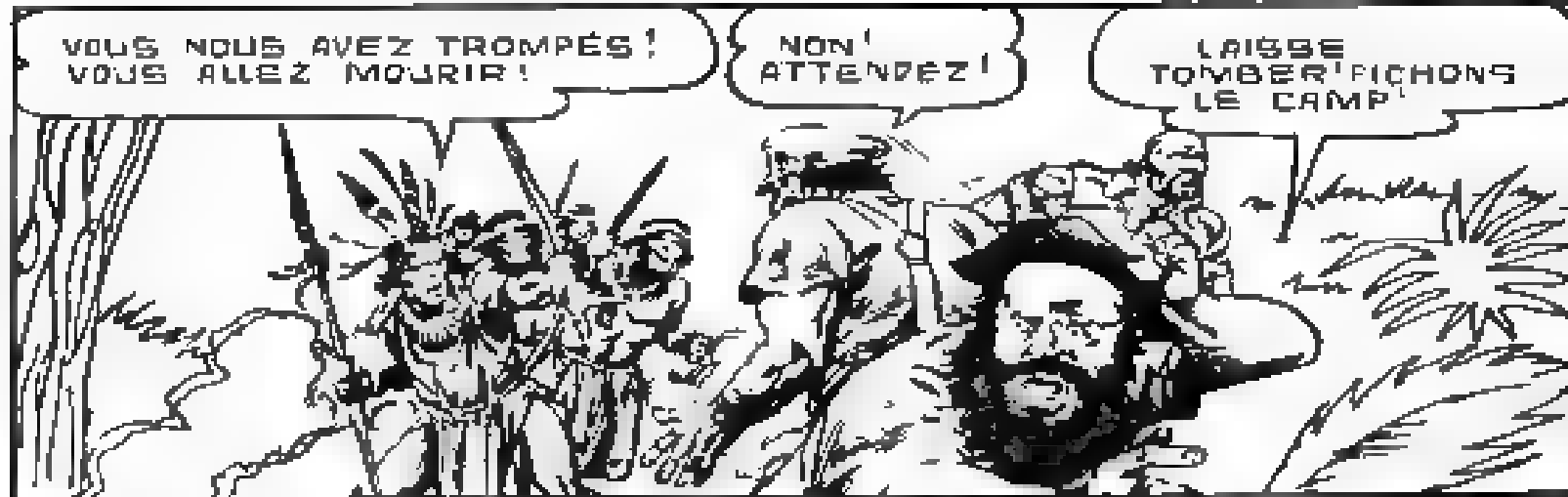
ARRÊTEZ!

EH NON!
CES PEUX
FOINEURS
SONT VIVANTS!

NOUS SOMMES PEUT-ÊTRE
DES
FANTÔMES.

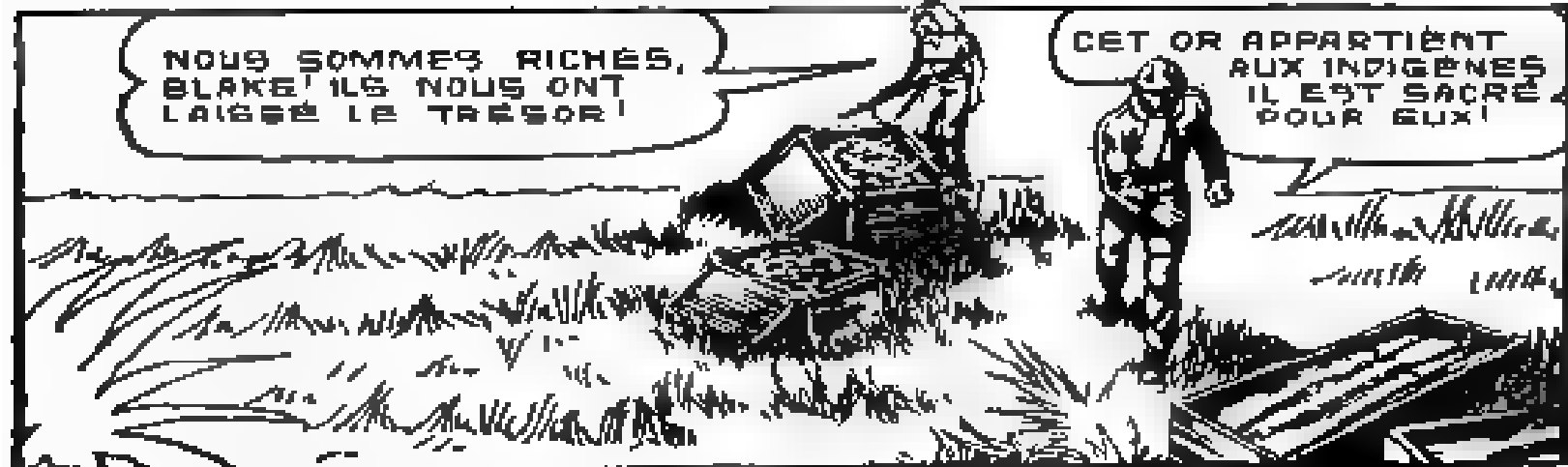
FANTÔMES OU
PAS CETTE FOIS!





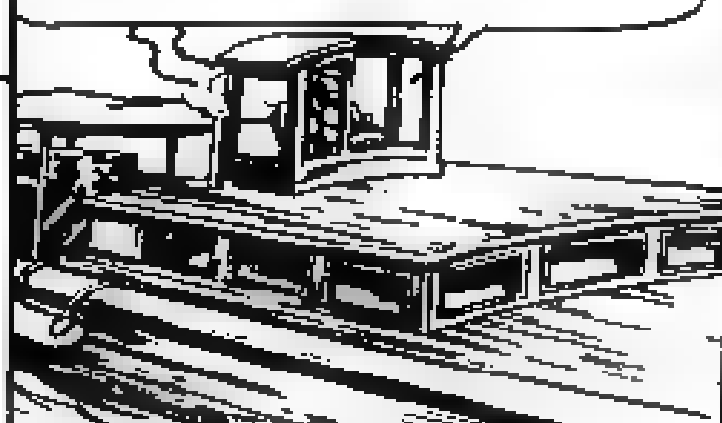
NOUS SOMMES RICHES,
BLAKE! ILS NOUS ONT
LAISSÉ LE TRÉSOR!

CET OR APPARTIENT
AUX INDIGÈNES
IL EST SACRÉ
POUR EUX!

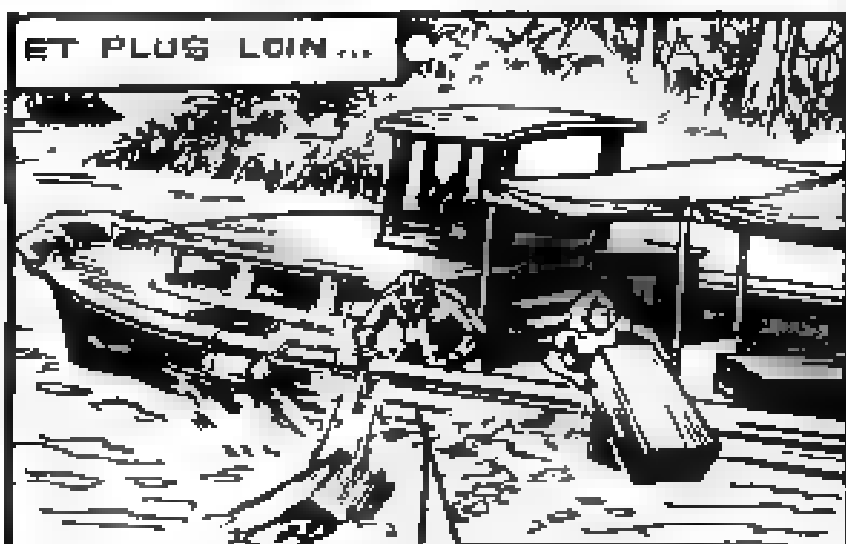


BLAKE ET SUZIE CHARGÈRENT
LES ARMES SUR LE BATEAU..

TROUVONS UN ENDROIT
PROFOND DANS LA RIVIÈRE!



ET PLUS LOIN...



CES ARMES NE FERONT PLUS DE
MAL À PERSONNE!

PUIS, SUR LE CHEMIN DU RETOUR..

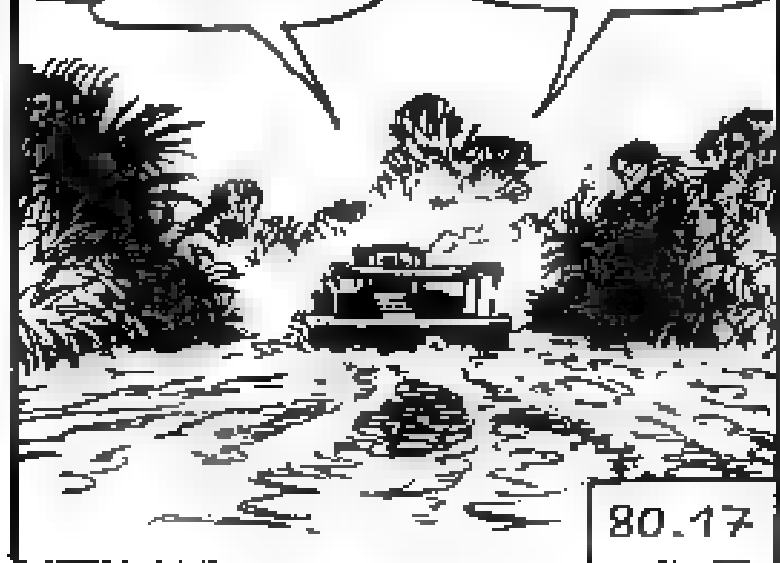
QUE SERONT
DEVENUS LES
TRAHIQUANTS?

ÇA M'INTÉRES-
SE PEU!



ET SI NOUS NOUS
OCCUPONS
MAINTENANT
DU SORCIER
NAZI VONT
VOUS M'AVEZ
PARLÉ!

D'ACCORD,
SUZIE, MAIS
CE NE SERA
PAS UNE
PARTIE DE
PLAISIR!



80.17

BLAKE ET SUZIE
SE REPOSERONT
D'ABORD CHEZ
LEUR AMI, SAM.

NOUS AVONS
BESOIN DE
PÉTENTE
APRÈS TOUTES
CES AVENTURES

BLAKE!



ATTENDEZ,
SUZIE, JE
MÈTE MON
MASQUE!

VOUS NE M'EFFRAYEZ
PAS!



AU FAIT,
POURQUOI
CE VISAGE
MUTILE?

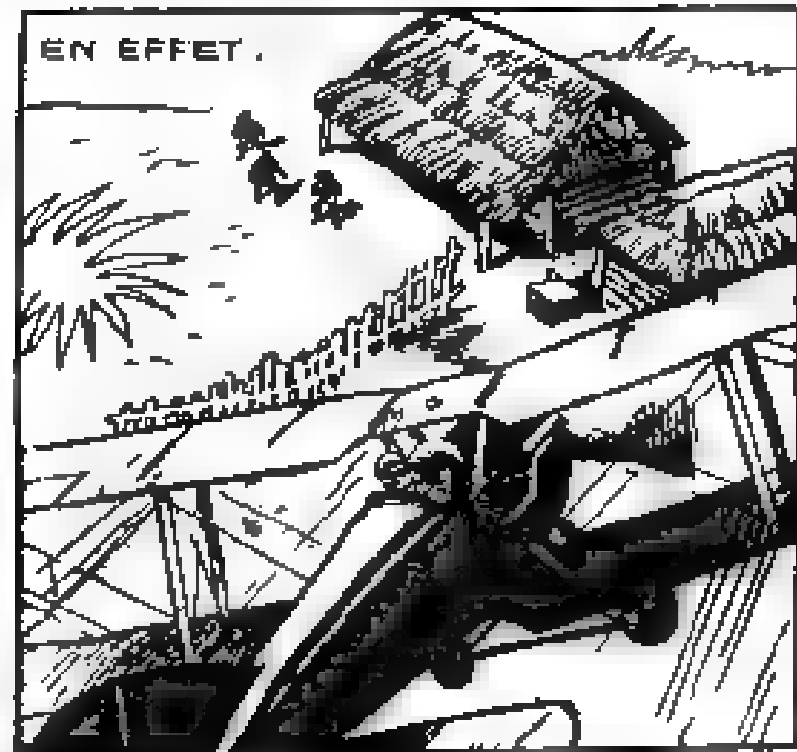
C'EST
SIMPLE!



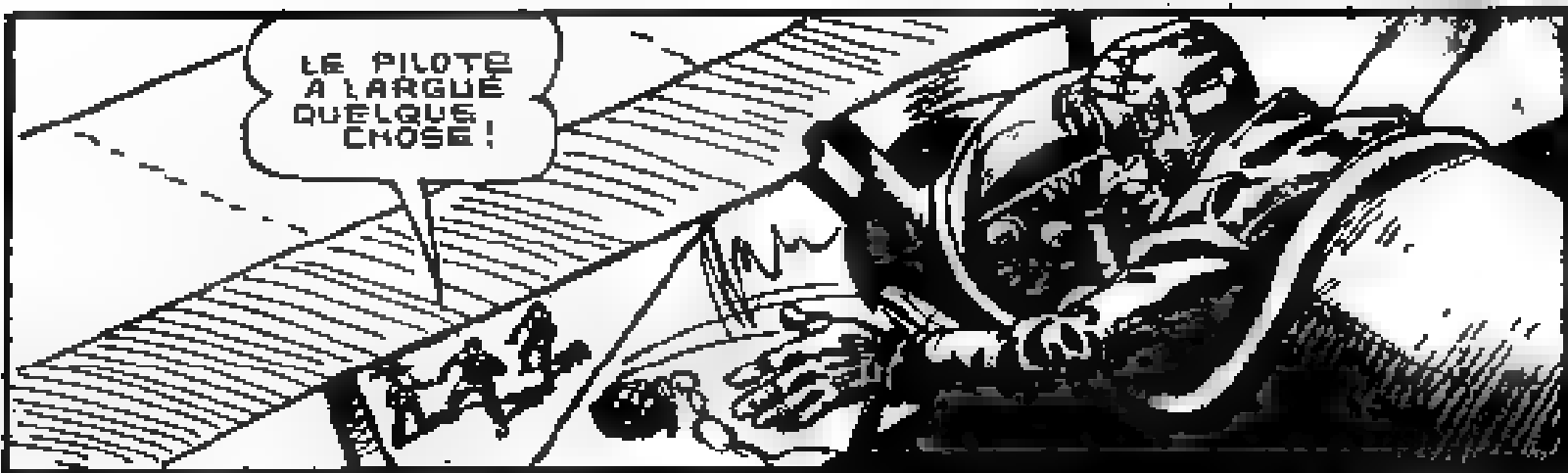
"J'ÉTAIS
PILOTE DE
COURSE
TOUT ME
REUSSISSAIT"



80-18



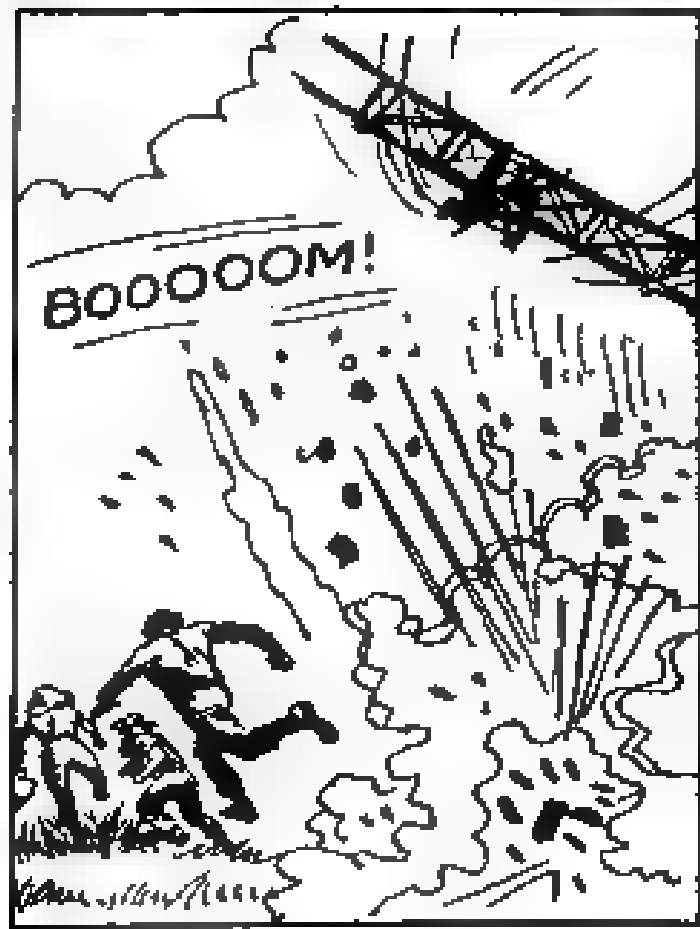
LE PILOTE
A L'ARGUE
QUELQUE
CHOSE !



UNE
GRENADE!
FILEZ !



BODOOOM!

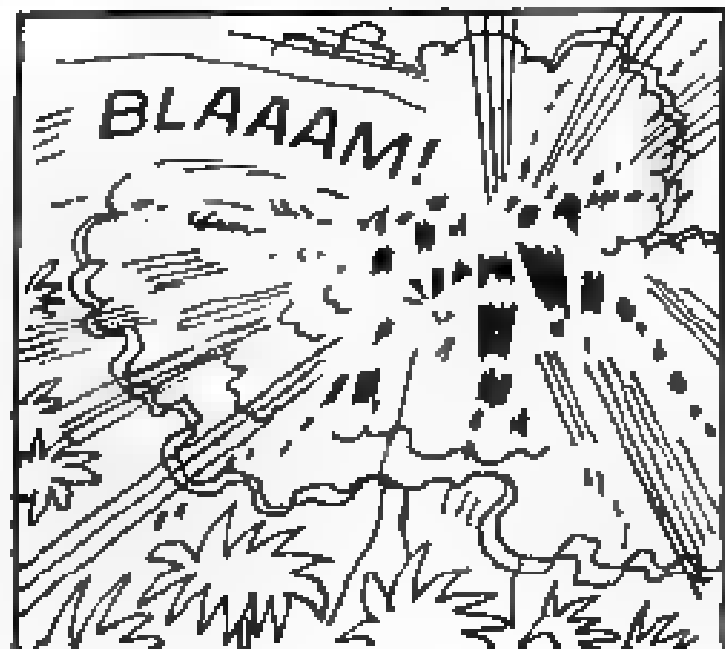
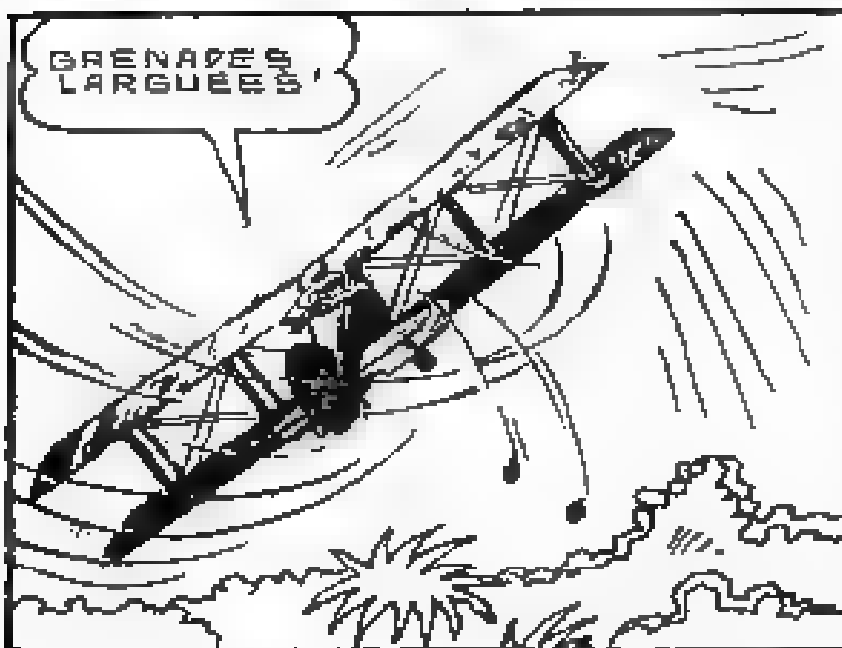
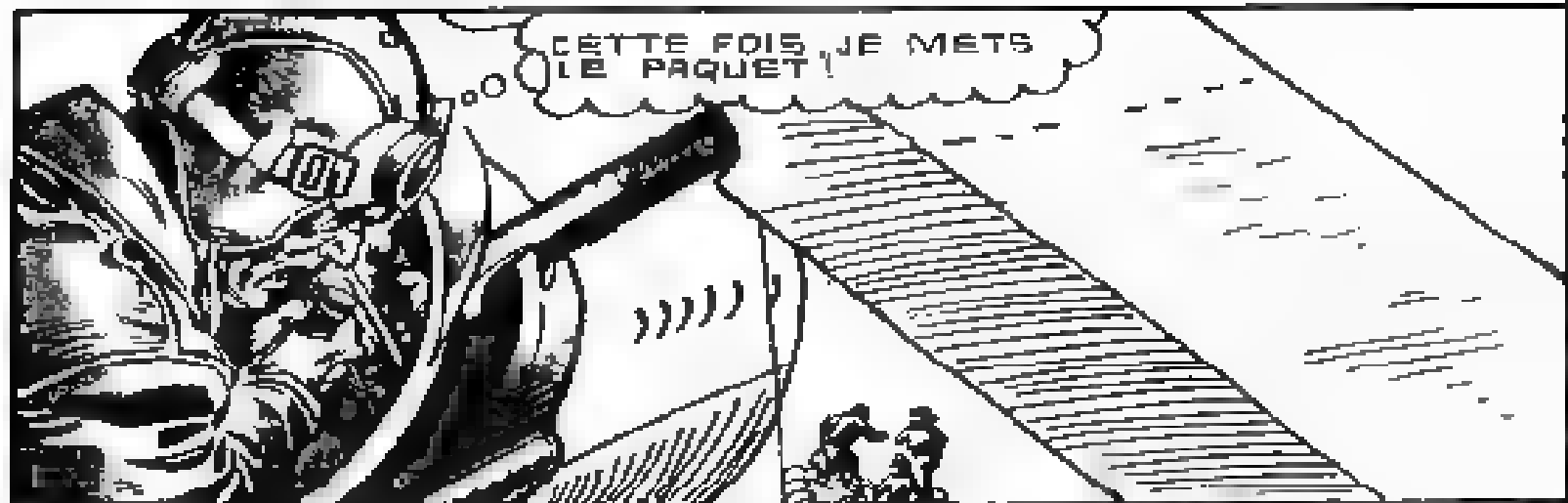


IL REVIENT !

CACHONS-NOUS
SOUS LES ARBRES !



80.20



ILS REPRIÈRENT LEUR
MARCHÉ ET.

AINSI CE
NAZI EST
LE SORCIER
DE LA TRIBU!

A NOTRE DERNIÈRE
RENCONTRE, IL M'A
SERVI EN PÂTURE
AUX INDIENS!



ET VOUS?
QUE FAITES-
VOUS DANS
LA JUNGLE
AMAZONENNE?

J'ÉTAIS
JOURNALISTE
AUX J.S.A!

MAIS LES
CHRONIQUES
MONTAINES
M'ONT VITE
LASSÉE!




J'AI DONC PERSUADÉ
MON PATRON DE
ME LAISSER FAIRE
DES REPORTAGES!



80 22





CEST UN
PEU DE
CAPTURER
DES FAUVES!



BLAKE NE VIT PAS LE DANGER.


URGHH!



OH,
NOOON!



GGNNKH



L'ETREINTE DU
SERPENT SE
FERMA INEXO-
RABLEMENT
SUR BLAKE !!

BO. 14



80-25

BLAKE LUTTAIT
DÉSÉSPÉRÉMENT
MAIS...

J'ÉTOUFFE
GNNNNK!

SUZIE GISAIT
INANIMÉE...

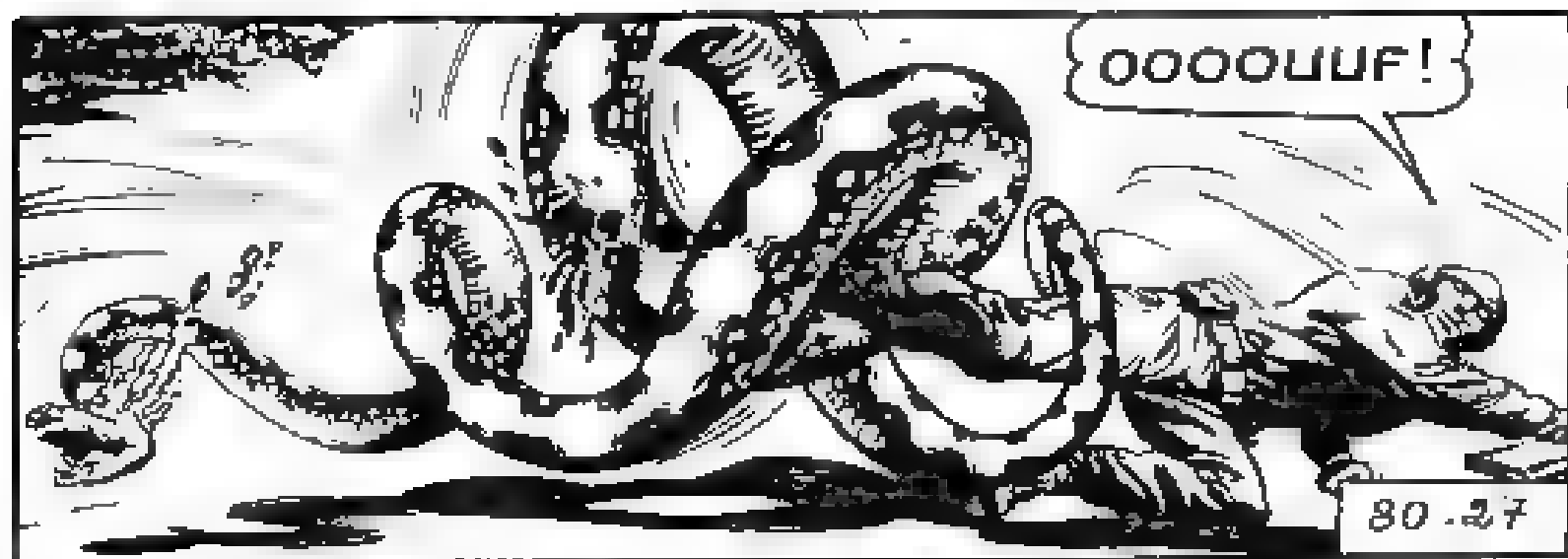
SUZIE,
PEUT
PAS...
M'AIDER.

LE.. FUSIL..
TROP..
LOIN.

SERPENT.. COMME... ÉTAU..
JE VAIS.. ÉVANOUIR

80-26

L'ÉNORME SERPENT SE DÉPLAÇA
PEINE, BLAKE Y VIT SA CHANCE..





ET..

CROYEZ-VOUS QU'IL Y AIT DES SENTINELLES?

TOUT LE MONDE DORT A CETTE HEURE!



MA S..

CE DOIT ÊTRE UN INSOMNIAQUE

KNUFLER GROZK!



ATTENTION A SA LANCE!

PAS LE TEMPS

GNUNGH!



ET VOTRE THÉORIE SUR LES SENTINELLES?

L'ERREUR EST HUMAINE



SOUDAIN, UNE CLAIRIÈRE APPARUT

BY JINGO! C'EST IMPENSABLE!

QUELLE HORREUR!



80-29



PASSONS PAR DERRIÈRE
POUR ÉVITER LA
SENTINELLE!

SIMPLE
N'EST-CE
PAS ?

SOYEZ
PRUVENT !

MAIS BLAKE ÉTAIT ATTENDU.

MOI QUI
VÉNAIS
MCOGNITO !

SUZIE !
SAUVEZ-
VOUS !

UN INDIEN ALLAIT SE SAISIR DE SUZIE

RESTE
ICI, TOI !

GUGH !

80 31

ILS SONT TROP OCCUPÉS AVEC MOI POUR
LA POURSUIVRE



SUDAIN UNE VOIX FAMILIÈRE ATTIRA
L'ATTENTION DE BLAKE :

QUEL VISITEUR INESPÉRÉ !
CETTE FOIS TU NE TE
TIRERAS PAS !



BLAKE FUT SOLIDEMENT
LIÉ ET

JE ME SUIS FAIT
A VOIR COMME UN
DÉBUTANT !



UNE HEURE
PLUS TARD



AUCUNE TRACE DE
TON AMIE MASMA
VENGEANCE
N'ATTENDRA
PAS.

80.39



À CET INSTANT, UNE EXPLOSION
DÉCHIRA LE CIEL...



QUE SE PASSE
- T-IL ?

SAUVÉ PAR
LE BRUIT



D'OÙ
PROVIENT
L'EXPLOSION ?

MOI PAS
ENVOIR



D'AUTRES EXPLOSIONS
RETENTIRENT.

ABRI-
TONS-
- NOUS



80-34





LE COUP
DE FEU
CLAQUA...

AEEERK!

IL S'EST
FLINGUÉ
LUI-MÊME!

LE FAUX-SORCIER
S'ÉCROULA...

IL A AMPLEMENT
MÉRITÉ
SON SORT!

CE FANATI-
QUE A TUÉ
DES MILLIERS
DE GENS!

MAINTENANT,
IL FAUT
SORTIR
DE CE
GUÉPIER!

GURIE N'A PAS TORT !
COMMENT NOS
HÉROS PEUVENT-ILS
ESPÉRER S'ÉVADER ?
NE MANQUEZ PAS
LE PROCHAIN
JANUS STARK
POUR LE SAVOIR,
LES AMIS !

FIN DE
L'ÉPISEDE

80-37

Amis de la **B.D.**

LE NOUVEL

ANTARÈS

VA VOUS MENER DU FOND DE LA MER
AUX GALAXIES LES PLUS ÉLOIGNÉES.

la **B.D.** *fantastique*

UNE PRODUCTION

MON JOURNAL

Le BdMag Exhumator

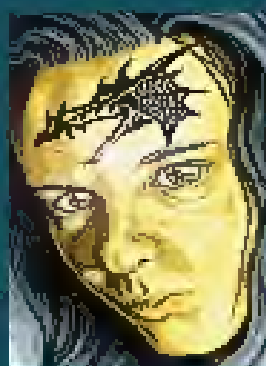
Bienvenue dans le temple de la
bd et du magazine oublié !!

<https://bdmagexhumator.blogspot.com>

An menu, De l'aventure, de l'exotisme, de la science-fiction, du mystère, du fantastique... Ce blog, vous l'aurez compris va essayer d'exhumer de nos rayons et de nos greniers ces oeuvres oubliées. Le but n'est pas forcément de proposer des séries entières car numériser prend du temps, mais au moins vous faire (re)découvrir certains trésors. Je compte sur votre aide pour participer et proposer vos trouvailles!

La Team

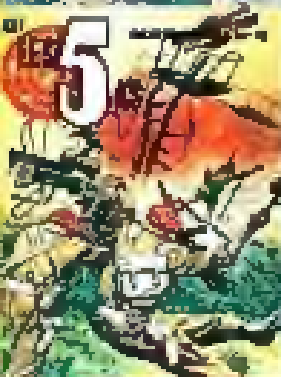
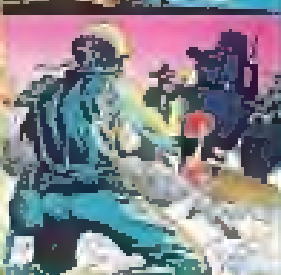
Scanné et corrigé par



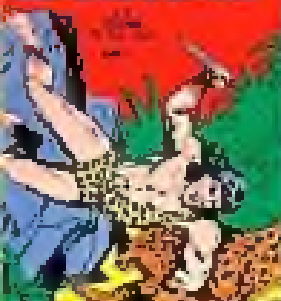
Ne pas déranger, je bosse



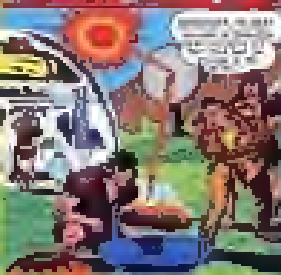
CHOC



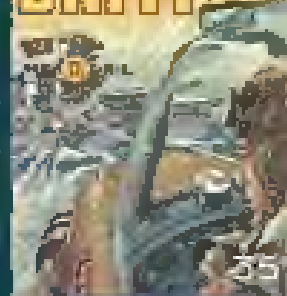
Zembla



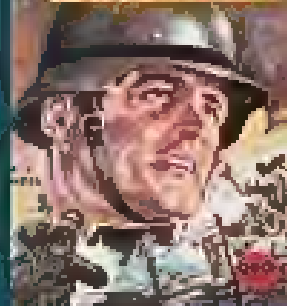
BU BOY



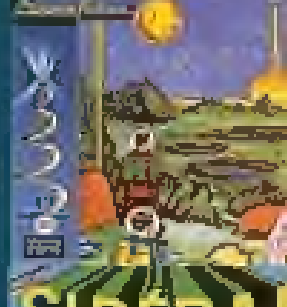
Battler
BRITTON



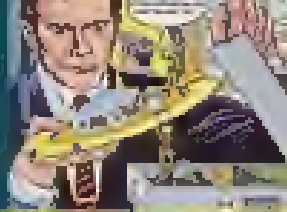
GUÉRILLA



MONDE
FUTUR



SIDÉRA



DE LA BAGARRE, DU POKER
DE BELLES HEROÏNES.
DE SACRÉS MENTEURS,
DES ATTAQUES SURPRISES.

C'EST TOUS LES MOIS DANS

EL BRAVO

LE JOURNAL

de
L'OUEST AMÉRICAIN
Une
production

MON JOURNAL

Directeur de publication : Christian Chalmin. Comité de direction : C. Chalmin, C. Blanc,
F. Guiramaud. Loi n° 49.956 du 16 juillet 1949, sur les publications destinées
à la jeunesse. Aut. lég. n° 13.41 du 27-4-46. Dép. lég. 1^{er} août 1985.
Imprimé en France par Riccobono Offset Presse, 83490 Le Muy. Tél. : (94) 45.12.57
Distributeur : M.L.P. - N° CPPP : 54271.